# 東省駐節録

洪敬謨 著

戊子二月十八日　小人鄭宅鎬上書

近阻伏悵卽䟽伏承
下書伏審春候乖宜
氣體候一向萬安伏慰且幸小人

東省駐節錄

文

五仙巖題名帖序

古所稱神仙云者聞其名而不見迹雖以秦皇漢武之勤於求仙者並不得尋其迹而徒勞而已至於王子之輕舉緱山史乃云然而只稱其事回老之飛過洞庭詩以傳之而未聞留迹噫其迹之難尋蓋如是夫按齊諧志云蓬萊之左脚千里迤迤東走海為金剛金剛在我東海頭之首而素稱仙聖之窟宅靈異之稠載者也既內有萬二千峯洞壑泉石遇之窈窕清奇無非人世仙境

天下無神仙則已有之則必在此間人之慕其名而尋其迹者踵相接也亦未見爲豈海外仙聖之種日夕來往于萬二千峰之間而不使留其名也歟余於丙戌秋以関東節行屬部歷遊金剛諸勝于時也四太守一督郵從爲窺九龍之淵出玉流之洞觴于谷口之岩諸仙尉顧而樂之序其巖標厥邑皆斲仙字大書巖面高城柳侯喆祚曰蓬萊仙歙谷李侯義聲曰鶴林仙通川曹侯錫龜曰金蘭仙洪川韓侯璵曰洪厓仙海雲仙者祥雲丞任君恭濬也合而名之曰五仙巖品以題之詩以和之榻而成帖求余弁文余閱未半仙偈然神馳如復

在於玉流洞天夫九龍之遊俱以鞻蒸披蒙茸履巉巖窮其勝賞而或跂石矣流或攬雲吸霞若可以超淑鄆寥窈冥不知我之為仙僊之為我而飄飄乎浩浩乎如揖浮邱而拍洪厓則豈可使五仙遊迹湮沒無稱而亦不欲誇示於後也乎豈岩有丹書之石臨淵有鍊丹之臼丹書者四仙題名之迹也鍊丹者仙人修道之迹也以是而尋其迹則丹書之仙鍊丹於斯而題名于彼者也五仙之題名于岩者倘有慕於四仙之丹書其名而之名也之迹也其將與四仙匹美於世寧不奇且幸哉雖然是日也遊與之同是岩也賞與之同而不使余厠

名於巖上獨留五仙尉遊迹豈以余喻之以非仙乎抑
以余喻之以真仙乎真仙然後乃可以逃其名而晦其
迹如王子回老之流也

仍羽人閣記

鶴城仙真之宅也觀察使開閤於中以治之閤之後有
門曰訪仙門之內有池曰太乙池之長數百畝廣眡長
三之一聚土而成島者三水之積眡堤島之高出水島
各有亭曰蓬萊閣占池之南曰採藥塢究在中央曰觀
風閣在塢之北駕虹橋於三以通于蓬萊觀風而藥塢
則西舫以達之三閣參差各盡其美蓬閣華而綺藥塢

奇而妙風閣顯而敞朱甍画桷浮在水面而中設坐堂可容一琴一几楼以翼之亘於眺遠脩軒可以張樂曲房可以藏花仍以層欄伏檻聯而環之是閣也居美而觀盛攬諸勝而有之庭植牧丹海棠之屬與堤之百種花卉幾株梶柳相蔭暎錦波灔瀲圓平如鏡風過之縠紋生而洒而龍鱗漾朝旭升夕照明堤邊林木與彩閣倒垂作奇觀登楼則爽曠通眺四山嵐翠合抱如屛百家籬落千畦禾黍歷〻如几案物春花秋菊朝露暮雨氣象萬千而四時之景不同八詠之美咸具觀察使每於公餘使童子奉印小妓携琴飄然而至于閣則逍遥

乎堂中翩躚乎樓上投壺於斯觀射於斯不知日之將夕俄而薄雲収翳皓月涵波清輝散射於窓楹枕席之間人之在閣中者依然如糺水晶宮於是乎駕一葉沿洄於三島之間衆籟俱消靈風肅然而至命佳妓緩報𡟎羽衣之曲歛水仙之操恍若太乙之泛蓮而浮槎之犯斗牛也旋又登樓弄玉笛彂三関池魚出聽庭鶴𦗟舞令人仙〻乎有凴虛凌霄之想而不知我之為仙〻之為我也噫有池窪然象十洲也有邱窿然象三山也十洲三山之間不可無綺樓彩閣而東方朔常言仙人好樓居是閣也人世仙境而足以致鸞驂羽盖則宜名

之曰仍羽人閣遂大書麗眉以俟仙人云

七仙樓記

樓名凌波而曷之謂七仙七仙来游於樓也仙是山人而曷之以閭閻山外之人謂仙以登瀛之仙侶入蓬萊之仙山則真仙也而亦非山人也七仙誰也尹侍郎舜和尚圭趙學士仲必民和洪學士敬修敬謨朴仙尉希安宗復鄭上舍一元東萬林雅士季鷹翰鎮李秀士聖望周翼也七仙之游何時也丙子初夏也七仙之扁誰書也洪學士筆也洪學士以天官右侍郎出為金剛萬二千峰主人仗玉節復游於楼即丙子後十年乙酉重陽日也時

尹侍郎職如舊而就養于湖南之茂長縣朴仙尉解金壞之綬而閒居於駱山之陽林大雅登龍門上玉堂鄭上舍承先蔭始筮仕李秀士依舊是城東布衣而馬首俱不得以復東趙學士由右代言知関西之慈城府旋入白雲鄉十年之間獨我復来徘徊楼上顧想洛嗟前遊殆若一夢色相俱空扁亦刓缺遂改書而揭之頗語山人如訓曰昔四仙遊三日於湖壁書留丹使四仙而不有丹書今日何以知四仙之游曩我七仙之遊雖不及於四仙之羽盖飈輪而亦足以超淑鄣軼埃壒則不可無傳且余以七仙中一人管領仙山重登斯楼倚畵

戱於岩間斟菊醪於溪上與上人輩談空話禪其視前日之游何如而鞵藜又將復到矣於以見洪厓仙緣寂多於七仙中此尤不可無傳並記七仙之來游日月詩示後人乙酉重陽日洪崖老仙書于七仙樓中

## 珊瑚碧樹軒記

東海之上有郡曰真珠悉直氏之舊都也自新羅郡縣之至我朝陞為府置郵於府之北以丞主之曰平陵督郵成化乙未移建郵館於平陵之南交柯檎其衙曰珊瑚館至乙酉秋不戒于火百年輪奐俄然為墟而丞亦瓜歸未遑於新之丁君志鶴代之既至諗于衆曰館所以

處官長而待賓旅也其將開於灰礫之場乎其將寄身
於茅茨之間乎咸曰官之來未之久也且俸薄而舉羸
奈何笑曰吾嘗籌之也節用而操其羨愛民而重其使
不亦可乎於是召工徒授以規矩且誡之曰無尚雕木
之異無榮飾土之奇因其舊址稍加新制蓋興功於重
陽之月而斷手於翌年之春衙之在焦土燹壁之間不
過旬朔之近而東西過客有數月之行者其還也徒見
其眼前之突兀如舊而所異者屋有新蓋砌無苔縫增
阿重霤爽朗宏敞虹樑霧楹飛舞海山工訖而馳書告
成且徵記於余使再三至則余聞而喜曰置郵傳命寄

寓旅舍皆三代為政之所謹故左氏傳曰高其閈閎厚
其墻垣以無憂客使又曰周之單子聘楚過陳見其客
至不授館羈旅無所寓遂知陳之必亡我國郵傳之所
以待使命館宇之所以待行旅亦是三代遺意而況是
館也為政之所而統南北十六郵則視傳遽之館有異
而尤不可一日無此居也君於新莅之初捐俸縮廩以
謀理新公隷趨役屬驛無怨不逾時而事集於是乎官
有聽政之所餙傳稱客之譽不負三代之遺意豈不幸
歟遂仍其舊號而改書曰珊瑚碧樹軒且記其事以歸
之蓋因交柯之名而取韓文公珊瑚碧樹交枝柯之詩

名于軒而丞亦冒其名稱之以珊瑚丞云

御史趙公通川遺恵碑陰記

正廟癸卯大司寇趙公以弘文館校理膺関東持斧之
命洛諏山海之間爬櫛民邑之弊啟達天陛多所釐革
而於嶺東之通川埀恵也寂多海夫津尺罔不胥欣伐
石而頌之曁我　當宁癸酉公又按本道節多施蠲省
之政通人詩以鐫其碑圭首龜趺屹然為九郡之望小
子之叨守是邦在公後十有二年棠陰無改浦思不褱
及夫巡過是郡有大石立於荒草斷岓之上視其面刻
曰御史趙公某萬歲不忘之碑即下車摩挲徘徊而不

能去乃屬曺侯錫龜曰公之惠在民〻之慕在碑烏可使是碑不庇風雨剥泐而字難卞耶遂手書其文磨顔而改刻移竪於津村建閣而安之題其眉曰御史趙公碑閣噫公之澤于東民者前後無替則民之頌公亦當没世而不諼其敢不嚴敬而愛護之如峴山之石襄陽之碑乎然則是碑也雖與是邑相終始可也顧余小子無能爲前人役每見公德政之布在一方者罔非可師可範而爲政周歲尚無𨷂一事革一弊以遺惠於東海之民尤不能無愧於是碑遂記顛末於碑陰

禁夢菴重修記

記昔乙卯冬上人知添重修禁夢菴乞文於我王考文獻公時余弱冠承公命繕寫記文而付添上人禁夢之旨蓋因添上人而聞之始未嘗不咨嗟感慨于中居然三十餘年之間小子髮已種種而忝按關東節每歲春秋祗謁 莊陵菴卽 陵之造泡寺菴之僧性輝時愿導余至菴菴之境窈而深菴之宇廢而頹先大夫記板隨而塵黯余之所以咨嗟感慨者誠不自知其何所由而彷徨不忍去也募緣鳩材經年工訖僧又請記其事余噫而復曰先大夫之記既重寫而紗籠之小子何贅焉然昔之所以聞言而咨嗟感慨者曩余登是菴而輒

又不禁其浴嗟感慨者噫　端廟禁中之夢乃在於百粤萬山之中　端廟之珠邱象設儼然於百粤萬山之中是豈禁中之所發而然哉菴之名秖令人滋疑于冥漠難知之理於千百載之下也僧之慧其或異於吾儒者之見歟嗚呼是為記

## 千佛洞記

高城通川之間盖有千佛洞云楊蓬萊士彥記之而誇張之游乎海山者按此而尋輒迷路而返余於丙子夏入山而探奇遵海而搜勝亦未之尋今春作金剛萬二千峰主人省秋于屬部自山而海土人指點於長箭之

北曰千佛洞在是余聞而喜以輿溯北而行過鯨岩至甑餅岩又折而西轉入山谷鳥道線盤於石磴叢薄之間而無處非犖确峻險踰大嶺者三過深壑者二度危棧下長麓者各一有石盤陀可坐石之西有壁而小瀑懸焉又踰高岡危壑緣溪溯流而上則兩峯高聳相對如門〻內始開小洞天奇峯異巒環圍如城正似登壇開壘劒戟爭光溟渤一曲平作几案左右有長谷〻裏又如此雖不能窮源亦足一觀而蓬萊所謂千佛洞則非也記云豊岩西三十里有温井〻西六七里有鉢峯峯西二十里有潯透一石門而出尋蹊入門行可五六

里其中空洞寬敞玉峯周遭瓊㕓四圍作一大洞天或
言千佛洞在臨道面踰巃遷渡豆險川由一線草路而
入過卧龍潭行四五十里始抵洞夫豈右高城也臨道
通川也一洞也而蓬萊之記則云在高城或者之言則
云在通川兩記未知孰是而蓬萊之記盛言峯巒之詭
竒岩石之雕鏤皆有人物之狀末云意者造化翁陶甄
人物之時起草於此洞而然歟然則記雖名之以千佛
洞而今所謂萬物草者意或其地也耶記又云古人游
楓嶽者何限而曽未有語及此者知其跡之不曽到也
是洞也既云在於通川高城之間則前乎蓬萊而無見

之者後乎蓬萊而亦無繼至者何歟蓋使天地之慳秘者蓬萊能發之則既發之後何不明言其處使後人易知易尋而其云豊岩温井鉢峯者皆龃龉不相符其形容萬物之象者又太巧宲係常理之外自非桃源之幻界則往古來今豈無一人到得而只許蓬萊獨見乎記又云若有繼余而至者則知吾說之不浪既有真境則何慮乎無人之繼至何疑乎其說之歸浪也此蓋高士神其說而自誇文人因其假而成真而自有蓬萊之說杜節謝屐日夕來往於高城通川之間新得一邱一壑之奇形怪狀者輒曰此千佛洞也皆非也而竟無尋其

真者豈慕虛名而枉勞其心神耶抑有之而不辨仙源何處尋耶蓬萊之記或者之言可知其都歸烏有而千佛一洞置之於有無之間可也

## 萬物草記

楊蓬萊士彥千佛洞記曰豊岩西三十里有溫井〻西六七里有鉢峯〻之西二十里有溪透出一石門而出尋蹊入門行可五六里其中寬敞作一大洞天洞中盤陁雪布林立皆有人物之狀末云意者造化翁陶甄人物之時起草於此洞而然歟後人因是而刱出萬物草之名窮搜於神溪之北溫井之西得一洞天曰此萬物

草也巘蒸之湊踵相接也而萬物草之名遂顯于世余
自神溪追温井行隨寺僧所指而尋其處則峯巒岩石
大都精細瑰奇绝類众香城然以此謂蓬萊記云云之
處則殊未必然意别有其地而山中人秘之也近世有
新萬物草出焉盖自今所謂萬物草又行二十里備經
危險始到其所則峰益精細石益瑰奇果不翅前者所
見且其程里地名與蓬萊記大略相符然前之所見其
背也此特見其面而已非是外復有異觀也以故談者
疑之或曰皆非也通川高城之間别有千佛洞者蓬萊
所記盖此地也而居人諱而不言七松亭有權氏子好

爲方外遊嘗自謂得見其地其言曰入此洞者古或由溫井今則無徑可尋當自海谷村西徑北入崖谷間二十里有石對峙其色白而圓形如虹蜺成門者曰門岩過此幾十里有巨瀑偃流如銕瓢之有柄者曰九歧淵又行十餘里洞始寬平中有小峰若覆盂峰之左右大小碓石行行立立千萬爲群者爭爲奇形皆有人物之狀石皆皎潔光潤如削玉此所謂萬物草也泉瀑之雷鼓洪鍾者山谷皆應而不知在何方但聞其響每一移步如在脚下洞府窈曠無虎豹虫蛇而但以徑路晴絶雖工於涉險者往往中道而廢必齎粮露宿而後可往

還云權旣親見而言之言固有徵然其所云門岩九歧亦非記中所言也世之言萬物草者其說有三今之所見者謂之舊也温井之東長箭之西又有新者云而皆謂之假蓬萊記所云處廼謂之眞也至有新舊眞假之說或以指此為舊指彼為新以舊為假以新為眞遠近而有新舊之別新舊而有眞假之疑要皆荒唐無徵不可強名苟能於斯三者推理善觀而黙契焉則眞假之說必有能辨之者也

## 聖畱窟記

聖畱窟在蔚珍縣南十里許余自望洋亭行到窟裡時

西折而行田間又向南而導川邊上一崖〻腰石逕轉
回數弓逕盡而地復平大川自西邊迤而來如竹母樓
之五十川滙流崖下深處成潭〻之下又作廣灘平沙
皓潔田疇錯落往〻村落群聚於山底水邊後有石峯
壁立斗絶長可五六十丈廣為數十間而壁勢轉曲如
磬折焉是窟理峙一隅也石色青黄相雜石性細而且
剛石面乍凹乍凸石隙多成竇穴大如釜鬵小如臼碓
淺深斜圓不一其形而或可容一人或可容二三人窟
傍一處廣可容數十人縣人設幕於此少坐啜茶將向
窟門都去一身上衣只着襦袴而束腰束脛俾不得牽

碍而極便利騣帽則以纓緊繫於頤納麻鞋着綦以出
窟裏危險且黑故如是後始可行也使縣人之慣出入
者執炬導之人各持一燭入其竇竇門狹而低折腰而
入纔進四五步稍濶起行又數步崖落無迹梯以行五
六間復折而南攀下數十梯則地始平而廣可數畝穹
然高濶而通以火燭之如粧石假山之懸峙於左右者
面面是奇形怪像而微黃微青且潤且滑或如銅錫之
鑄成或如金碧之設彩又如氷溜之凝結者釵股之橫
垂者地是細沙而水自壁上而點滴仍成泥濕席而後
可行又進十許步壁又遮前竇口益隘匍伏而入又復

開澗左右諦視盖覺殊異石紋之雕篆物狀者尤勝於外幢旛之奇浮圖之狀應接不暇中有一柱屹然卓立長為十餘丈周亦可數十圍如珠旒之作節如杖鼓之連峙又似數十層石塔滿刻蓮花妝丹儘是詭觀又行十數步其石益奇怪其狀益多不可識而其若幢旛浮圖者益高大五色眩亂如趺佛蹲僧之狀不可勝數自此地勢復高仰行八九步齒齒石逕甚傾仄依左壁魚貫而進又入一門則有水成湫澗可數畝而黝黑不知其淺深中有二石一似車轂一似淨餅其上及邊所垂旛盖玲瓏燦爛湫之左右既狹且仄無可坐之地有石

垂下於右長可三四丈而左貼右摺貼摺之間自有罅空以杖叩之應之如鼓大則雄而壯小則細而清有若編磬之聲者縣人言沿池而入尤有奇觀其兩傍多穴人有誤入則不可出或云窮其源可達平海之海濱蓋去此二十餘里也羅僧聖留居於此修道故名一名撑天窟古有伽藍於厓下川上而亦名以聖留云

海嶽傳神帖小記

仍羽人閣

仍羽人閣在原州營衙之後池中自宣化堂折而北迤小角门而入曰訪仙门也不跬步而有池廣可數十畝

長倍之曰太乙池築土於池列以三島三島之間可以容刀曰方丈島也島上各有彩閣南曰蓬萊閣曲房雕欄奇而麗中曰採藥塢翼然小亭如在水之舫北曰仍羽人閣曠如而蕭灑奧如而都雅閣之東西起雲橋通于岸又駕於蓬閣之前達于訪仙之門曰垂虹橋也閣之右茅亭臨池曰釣鰲亭也亭之南西閣跨岸曰瀛洲榭也池之三閣參差齊屹各專其美而仍羽之閣占池之宜集池之勝統于二而甲之真鳳麟之洲而仙聖之宅也閣以池勝池以閣顯登覽之樂無適不宜池之魚鳥堤之花竹如鏡中象山之嵐雲邑之烟火如簾外畫

與夫朝晝之異態晦明之換形皆爲助閣之勝而至若皓月冉〻自東而升水光如湧金晃上樓閣岸除槐柳倒影於水中長短疏密各隨其狀縱横活動於几案之下此閣之最奇勝而於閣而不于夜者不能識也閣舊名觀風可以開衙於斯聽訟於斯而神仙無則已有則必在於此故余改之曰仍刎人閣大書于楣又書玉爐燒香疑是雲中之降朱欄美笛依然月下之逢一長聯造物無盡藏也神仙庶幾遇之橋頭明月一船樓下活水半畝二短聯揭于柱閣之一名來仙觀余以洪厓老仙東來駐節於閣中今爲歲餘云

## 清虛樓

清虛樓在原州之酒泉酒泉勾麗之縣名也今廢而合于原縣之西有石狀如槽水出石間就而飲者無不醉焉故名云樓臨岸上孤騫明麗澄江繞欄峭岑壓檐大有溪山之勝官廨村舍環布如護長橋垂柳迷離於雲烟作畫圖障而皆吾几案物矣 肅廟庚子沈廷輔牧是州 上聞清虛樓詩以寵之廷輔奉恩命紗籠于樓間徑欝攸 英廟戊寅守臣重建 上手書原篇繼以小識 命近臣往揭之 正宗戊申又火丁未改搆上次原韻略叙其槩揭于下 三朝宸章寶墨前後焜

輝樓之名亦由是而益顯

錦江亭

錦江亭在寧越府衙之東錦障江上越有蓬萊太華會稽錦江之勝而江水紆折抱亭而流故亭以名焉亭窿然占地高宜眺宜望蓬萊諸山麾從拱扶入於拄笏之中叢嵐濃翠變態無窮澄江一帶繞檻而走細浪緩波可泝可沿每值夕陽暎瀲沙邊鷗鷺岸上槐柳相蔭暎作奇觀亭下官廨江外民居或近或遠籬落田疇隱見林木間村烟水氣掩靄霏微另開一幅畫圖松声雲影迷離於耳目衣被之間亭之勝亦足謂天設靈區而錦

江是蜀中之水屢形於草堂之詩無亦有寃禽之啼血
手愍忠祠落花岩俱在其傍

北寬亭

北寬亭在鐵原府衙之北岸頂西限大山南俯邑閭東亦不甚開豁惟直北一路望之無涯際淡靄浮埃窅然無盡若將窮青海而瀕白山此亭之所以名也西之嵬然者琴鶴山去而為宝蓋山山之来縦三四阜攢髻擁黛於遊塵之中簇簇若管城子之蜕甲而迸其尖東瞻弓裔故都即野中一峯巉坂绝無險阻拱扼之勢雖一時僭竊何以坐領漢水以北乎

## 亭淵

亭淵在平康縣距北寬亭三十里黃侍中謹中按閑東節築亭于茲子孫因居焉亭臨大川即洞陰蒼玉屏之上流演迤泓渟成一巨湖岩壁周遭數里如彎弓形古松幾百株簇立其上偃蹇拏互每風至有絲竹声尤與覩月為宜水窮而亭始翼然扁曰滄浪蕭灑幽夐隱者可以棲遲也又轉而東駕武陵橋〻之下有宮女灘弓王出走時宮女投死於此故名過橋而北亦有層壁澄潭仙遊亭在其上今墟云

## 昭陽亭

昭陽亭在春川府北八里昭陽江南崖 正宗丁酉東炭大水亭亦漂去李侯東馨移建於舊址西百餘武清陰金公記曰俯臨長江前眺平野近依岩洞遠挹群山清晏幽迴不可備述常論江湖樓觀之擅名一方余所歷覽者練光亭愜眼稱情令人樂而忘敞而逼近閭閻欠超然出塵之想百祥樓宏闊壯麗浩浩乎如坐空虛之上而有閑塞慷慨之思降仙樓清流絶壁暎帶欄檻幽閒遠夐四時俱宜而無敞闊夷曠之樂樂民樓宏闊併百祥穩愜遜練光而兼有閭閻閑塞之庇清心樓帶官村而不厭其近環衆山而不厭其礙瞻然以暢翛然以

静所可議者天造地設自然不及於以上諸名區畢竟甲乙之第誰最居前而神遊夢想其在玆亭乎三淵詩曰襟帶將無漢南地風流欲倒浿西州斯可見玆亭之勝足與諸名樓相上下而為関東之勝區矣

## 傍花溪

傍花溪谷雲九曲之第一曲也谷雲即古之史呑縣今隷春川府自府北行八十里而外史倉又三十里而為内倉是谷雲也金公壽增愛其泉石之勝卜居于此因以為号隨其勝處分名九曲一曰傍花溪二曰青玉峽三曰神女峽四曰白雲潭五曰鳴玉瀨六曰臥龍潭七

曰明月溪八曰隆義淵九曰疊石坮自外倉前進十五里洞天軒張琶巘四圍兩崖分峙而左則壁立層疊右作盤陀之勢仍成三層之坮可容人千百水從兩崖之間又分三層而瀉下上則渟滀如潭中則縈廻偃流下則始噴薄直墜於數丈之下鳴雷噴雪砰磋喧豗復滾滾之東布散于洞外花木蔥蒨雲物鮮華幽深閒寂隱然若武陵仙界可為九曲中第一勝處非徒為次序之第一也金公模畫九曲隨曲款識又與子侄次武夷櫂歌韻各自手書聯成一帖藏于書院

圖識曰自春川府北行渡毛津踰馬峴過鋤五芝村

西轉而過梧里谷渡一溪此是谷雲下流而為洞口也踰蒜峴至此山回谷轉水石清壯余刱名為傍花溪去吾家十里云

青玉炭

青玉炭茅二曲也自傍花溪從犖确行五里山回路轉度石橋而進危端左繞圓曲右聳石白而澗水碧而清相與之色瀅徹皎潔却似玉瓉中黃流

圖識曰自傍花溪過五里許轉一山石棧斜仄左臨危灣右擁層峯此為青玉炭云

神女炭

神女㶁第三曲也山勢排張盤陀平廣水之瀉下者居三之一泠泠作金石之聲與山光空濛如畫家妙境圖識曰過青玉㶁稍似開張緣溪至此舊名妓亭余改爲神女㶁又名貞女㶁水上有梅月堂舊跡亦名之曰清隱坮云

白雲潭

白雲潭第四曲也松磴迷密雲竇縱横白石廣鋪上下稍長水始滚流到嵌空合作一瑞渟爲深潭盈科而後溢奔墜於雲壁之下撞觸沸翻雲雪四集石面刻白雲潭華雲壁六字

圖識曰自貞女炭渡小溪轉一崖循溪而上至此鄉人多來遊取魚余初名雪雲溪問其舊名卽白雲潭云

鳴玉瀨

鳴玉瀨蓋五曲也由白雲潭循溪而上轉數百武溪石平衍而懸急作數三層堦低而不高只使水盤折瀉零瀉處如玉零時如珠琮々琤々有環珮之声以是名之云

圖識曰自白雲潭轉數百步爲鳴玉瀨此近吾廬山下數家々僕所居也臥龍潭亦在其前云

## 臥龍潭

臥龍潭苐六曲也洞天稍濶溪柳成林一灣澄潭也作
細波於岩下潭上柳邊尤宜垂綸弄釣

圖識曰鳴玉瀨與臥龍潭相接柳邊積水澄泓西逕
籠水亭隱暎松林間云

## 籠水亭

籠水亭在臥龍潭西即金公晏居之所因其舊基建院
宇享金公曰谷雲書院自潭折而西北更進一帿之地
辣松參差嫩莎如金華嶽鎮其南臥龍流其東華嶽即
永平之白雲山而跨在春川作此洞壑自洞口至此直

一恭山長谷才分崖路水居其外而闢地稍居籬落成村上下平田麥穗茁青頗有田園之趣

圖識曰青嵐山一支逶迤而來地勢平廣水如彎弓形吾家據其間正對華嶽山臨溪而為籠水亭東望卧龍潭云

明月溪

明月溪葛七曲也歷谷雲院宇又泝北而上溪在路左稍西入四五里别有一派水作此溪由溪而上則過永平抵京都而地高水淺更無異觀云

圖識曰自吾家西北行為明月溪云

## 隆義渕

隆義渕第八曲也過明月溪又渡一溪約進百餘步水更從平岩遠〻流下

圖識曰由明月溪轉一山厓爲隆義渕稍平緩云

## 疊石臺

疊石臺第九曲也自隆義渕復行三里餘溪腹漸濶水勢更急激折作瀨迸瀉大鳴累石層臺橫縱疊積自此復進數里則乃史呑縣舊基而野地始闢田疇錯落州之内倉在此云

圖識曰又西轉而行左右岩石奇怪水瀉其間稍上

有小塔〻邊有路由此向白雲嶺觀止此云

## 百潭寺

百潭寺雪嶽之小伽藍也山勢雄偉泉石清壯寺在山中平地一山全局都是土山而泉於兩峯之間者谷〻成溪〻下為潭〻下為瀑摠括一洞潭幾滿百故寺以是名猶楓嶽之萬瀑名洞也

## 永矢庵

永矢庵在百潭上十里即三淵金公栖遲之所泰山在其東大乘嶺在其西南有朝元峯北有熊井洞而直朝元峯之北起是庵常處于中取詩考槃之義名之以永

矢庵之北爲樓而面高明峯者曰玩心其東有㕔斗絶而高傍挹鳳頂亭其上曰弄丸西南又有亭曰舞風又東十里而爲水簾之洞是一山最勝處置一小架曰滅景往来遊息於斯爲六歲而移居壽春之谷雲盖金公好遊名山水跡遍國中獨以雪嶽多峯巒潭瀑之勝而其藴奇不見又有類乎隱者故冣心樂之云庵與亭樓皆圮山中人改搆一庵仍其名傍竪金公遺墟之碑

萬景臺

萬景臺在永矢庵東南五里自庵行㲉弓過青龍潭劉洪窟屢轉石棧陟則在𡸣即五歲庵之後崗萬景㕔之

下崖舍輿而笻危進山脊攀松緣蘿步〻益難屢誦東坡披蒙茸履巉岩之句及到臺上岩頂平圓可坐人數十向東臨眺一山全面盡在膝下殆如坐歌惺而俯瞰萬二千峰者東南一峯縹緲插天仰望而不可攀是謂雪嶽之上峯而為一山之鼻祖石色正如雪花撲着黑白相錯土人傳以為山甚高寒四月雪消仲秋又雪故称以雪嶽或云邦内之山曰白頭曰太白曰小白皆以白名之此山之獨以雪揭名者以石色之如雪故也

## 五歲菴

五歲菴在萬景臺下四山壁立萬松森列但聞水声潺

溪囂塵不到并哄禽鳥之声而無之真絕世灵境也菴梅月堂遯世之處公嘗隱居於空山深僻之中春之谷雲楊之水落鴻之無量皆是杖屨逍遥之地而栖於雪嶽偏好而久住故法名雪岑号曰東峯盖取雪嶽者即古人偏愛楚山碧之意歟公像在菴維摩一人奉以香火世以五歲神童称公故仍以名菴云

## 水簾洞

水簾洞在五歲菴東二十里自庵復尋來路越一岡下七八里折而向東南過槽潭而入水簾洞天又行數里巨石盘陀弥滿一洞平鋪者為臺低凹者為湫臺成三

而湫亦三為倚壁而架空者為龕水自東而西轉曲而始瀉自上臺流轉三層布散廣石垂其臺巓者狀如珠箔晶簾之掛淸激如矢縈廻如輪轟轟泠泠深淺殊態

## 寒溪瀑

寒溪雪嶺之名瀑也瀑在寒溪山故仍以山名稱之山於雪嶺隔巓而峙殆如內外而山上古有石城城外峻壁橫亘排張高為數十仞廣可三四十武泉自城中流出自峯巓細流而下至壁而大放上如垂紳中如噴雪下瀉於地飛沫濺衣乾雷撼山雄渾奇壯雖不及於九龍淵而佳麗蘊藉殆過之九龍人皆在下仰看瀑頭故

自不覺其奇而是瀑也越崖奇岩異壁並峙人於其上坐對押視已減瀑下一半之深而只觀上面一半之境故從所見處較量似不過四五十丈而若降觀於瀑流落地之處則可爲千仞之高但石确斗絶人跡不及於瀑底云巖左刻九天銀河四字人之比於廬山瀑者亦非過語也三淵翁嘗評之曰九龍氣也寒溪態也斯誠得之矣

麥坂

麥坂在金城淮陽交界處自金城之昌道驛東北行二十里山開爽圻馳道如砥轉進坡陀上可數里少無嶢

險之處馬忽傎蹄下臨無底盖平衍之路到此中坼深如萬仞之坑兩崖壁立相對若可超越乃尋路而下危磴斷崖屈折逶迤上下七八曲而始到平地大江横亘悍流滔滔是名連松浦涉江則為淮陽初界數三村落依崖臨江以懸行旅過此而又復面壁而上其險也如彼崖行數轉而乃登坦路行者於是地路從阜衍不知有是坂地忽凹陷绝壑當前始乃見之故一名見則崖而稱之以麥坂者從俗言也

披襟亭

披襟亭在金城縣治路傍未至邑一帿許㒓以巨川蔭

以茂林長可十里亭在其中別無登眺之勝而盛夏可以辟暑川有二派北自蓮木洞法水時西自真菜洞合流至邑前西南而為大川崇禎乙亥潦水漲溢民居多漂縣令洪公霆築石川邊導水安流仍植雜木於堤以防水患邑以之安堵樹為之巨藪於是乎亭起焉金城為楓嶽館轂之口西之楓嶽者自京而北陸走二百餘里及到金城始見小亭於長林之中欣然登臨得以班清風而滌塵襟則雖無幽賞詭觀之可淹留亭之名顯於世也亦宜

## 斷髮嶺

斷髮嶺在天磨山距淮陽府一百五十里即金城淮陽分界處蓋天磨山一脉北趍爲嶺路極峭峻詰曲如羊腸左右蒙薈相陰暎行十里始達其頂檜亭右砌可以坐憇望見楓岳諸峯揷地特出自毘盧以下歷歷在眼前洪仁祐記云登嶺望楓岳則銀甕玉峯雄盤特峙宛如漢王秉義三軍縞素層巘疊嶂聳揷危列舊若項王臨陣釰戟相向盖記實也諺云登此嶺者思欲斷髮出世故名嶺上有五两洞洞中有泉味甚甘冽旧說有人採得蔘梃重五两者於此故遂以爲名是嶺也仙嶠之高鏑而蔘即肉芝靈术之類昔秦皇漢武巍然以萬乘

之尊尋仙求藥祠竈祭時舟車冠蓋相屬於海上而終未有得驪山茂陵坏土已乾何物村竪野姥容易摇取於泥鋤薪鐮之間乎

長安寺

長安寺金剛一山之門户也自斷髮嶺行五十里踰鐵伊嶺東循山腰又北折而行川回路曲涉萬瀑下流一水而九九渡乃至于洞幽而敞夐而曠■山始奇水石始清松檜成行峯巒森朗悠然有洞天之趣見其堦阯可以知堂室之雄麗也少進而渡萬川橋入寺门外揭海東第一名山大刹八字扁曰長安寺第二门曰相随

第三門曰真如第四門曰天王法堂曰大雄等三殿四聖殿暨龍船庵而為樓者二曰泛鍾懸大鍾于上晨夕撞之以警衆曰神仙近世所創翼殿而堂焉寮焉曰溪水曰說禪曰寂默皆極輪奐又其側為廚竈廊廡庖湢之屬以供炊接賓刳木引泉承以長槽斷續琮琤如奏鐵琴仰見群峯離立倒垂凜凜有欲墜勢其最北曰觀音峯次東曰地藏峯南曰長慶峯楓檜被其巔微風刁刁送濤声怡然惺心頓忘塵囂古稱堂殿佛像皆中國人所造而問諸僧則但曰創於羅代律師真表重建於懷正而已亦無能言竒后法興故事者

## 明鏡臺

明鏡臺在長安寺北五里左右石壁周遭如屏自左壁斗起一石峯竦拔雄峙面背削平不偏不倚屹然中立頂戴黃石高幾數十仞平衍如展布帆圓明如掛菱鏡石膚岩色清亮明淨故名曰明鏡臺臺下十餘武大石偃卧與明鏡對峙空山無人法輪常圓謂之玉鏡臺亦称業经下有半畝澄潭水從灵源洞伏為潭臺影倒蘸成紺黃色名黃流潭一名黃泉江又有石城故址小竇如门稱以新羅王子避世處云

## 靈源洞

靈源洞在長安東北二十里自明鏡臺前行六七里山益峻逕益仄路傍巨石呀然作广名曰迦葉窟大刻灵源二字是爲洞口也一路盘互轉入深谷老木搘逕壽藤絡石殆無移步之處穿樾度壑如蟻旋磨少進入洞洞天軒豁幽邃可爲内山福地之最環洞皆石也拔地奇峯屛列前後累累而峙者曰十王峯軒軒而立者曰使者峯屹然而聳者曰將軍峯頎然而拱者曰童子峯平鋪如席者曰拜石臺尖圓如筆者曰沃焦臺挺角欲觸者曰牛頭峯奮鬣欲嘶者曰馬面峰秀削嵯峨拱揖環湊中有小伽藍占據爽塏臨眺洞敞紙窓絣幃一塵

不動是靈源法師習定之處因名灵源庵泉溪有声不見其流松檜送籟共梵唄相和洞中宗生孳木都是楓林而霜信纔過華彩纈眼玲瓏炫煌如披錦繡而施丹青茲山之盛称秋景由是為名而茲山之中灵源為最云

## 門塔

門墖在百塔洞口盖自玉鏡臺踰首王宮行里許而為金蛇窟又三里而為百墖洞口自此可徒不可輿前七八里而陟般若古隥々盡而過水簾洞佳石之纍如墖形者始錯落隱見於叢間迤而北兩崖層積對立若门

大書于上曰門塔

證明塔

證明塔在門塔上數里由水簾洞夾门塔而行飛湍懸流曲々琮琤至最深潭下有双塔左右突峙累積層疊望之插天以隸書大刻曰證明塔自此直從右谷越一麓則又有無數白墖自青蓮庵遠望洞中諸峰如白鶴群聚形甚奇恠云

百塔

百墖在百墖洞㝡深處自門墖之左右前後有石皆成墖形玄岩直竪立節々堆摺頂尖如雨傘倒者在門墖之

後石多宝墖又其後白石撑立像若窣堵波名多真墖
迺多真墖行數里而證明塔〻之側石壁枕流層〻若支提名
温塔過温塔緣洞左轉行數里山漸高逕轉仄中闢一
洞盤陀巨石横臥于喉上刻百塔洞天四字洞中白石
在〻成聚或高或低或大或小彌望森列如鋪甎上有
一塔拔地突起四無依附約可為三四百尺階級圓甃
雕鏤竒妙其色白錯以黄黑小者亦十數丈或六七丈
周廻環擁若軍校之衛渠帥也自明鏡如墖形者指而
較之不知為幾十而舉大數曰百塔按宋書曰阿育王
墖即鐵輪王佛滅後一日一夜役鬼神造八萬四千墖

疑此塩亦羅代名僧役山灵造成也歟

## 鳴淵

鳴淵在長安寺東北五里卽萬瀑下流也自長安過神仙楼折而東北行兩壁盘行一谿中分乱石鋪底礌砢錯落取逕澗中以石為路或夾而過或履而度之玄屈曲行百餘武數丈飛泉從岩之稍坳處直墜于淵如雷皷激〻有声渟泓深黑不見其底僧言淵中有窟垂一團絲亦不徹底蛟竜時出害物淵一名金同淵金同者麗末居士也諺傳同挈妻子入山筭菴于淵上洪懶翁爭道懶翁剢妙吉祥同猜之率徒众持鉄釘期欲劈破

天忽大雷雨驅同沉之于淵同化爲蛟螭水爲寃欝有時悲鳴故名鳴又曰欝浣或称鳴韻潭

三佛巖

三佛岩在表訓寺西一里巨石當路縱廣數文前刻釋迦彌勒彌陀三佛像後刻居士比丘各一軀前是懶翁師惠勤刻後是金同刻其背又刻小佛六十二軀僧言懶翁刻三佛時金同約刻五十三佛而加以九像蓋務勝也

白華菴

白華菴在三佛岩之上菴於近世遭魔火只墟耳有六

浮屠四石碑浮屠則清虛休靜霽月敬軒就進義瑩鞭羊彥機虛白明照楓潭義諶敬軒義瑩彥機西山清虛之徒明照東山松月應祥之徒義諶鞭羊之徒碑則月沙白洲白軒靜觀齋之文書則義昌公子東陽都尉吳竹南朗善君之筆穹碑頭刻照暎山門地之四圍忽皆土山而石障岩峯一無所見左右稚松夾路成林平穩幽雅宛有林亭之趣白華笙詩也序以爲孝子之潔白禿頭之去孝爲達者能不泚顙也乎

表訓寺

表訓寺在白華菴上金剛之苐二道場也新羅文武王

時義湘法師自五臺山移錫于此弟子神琳能仁表訓三人各结夏就之神琳能仁兩菴古有今無唯表訓寺巋然獨存為山中巨刹雄傑軒敞埒長安㧾而地勢之寬曠輪奐之華麗反有勝焉法堂安曇無竭像扁以般若華嚴经云無竭常說般若经於众香城故名也殿宇南㒒佛座向東僧言此地象行舟形佛坐須若坐舵然不然則有災曾以佛座向南被萬曆乙巳大水圮更新之座以東向云其言詭美亦堪輿家說也

萬瀑洞

萬瀑洞在表訓之左洞歸萬瀑猶川名百川萬瀑之源

有五一自毘盧峰之東一自毘盧之南合流于内水岾
一自萬灰菴之南一自摩訶衍之東合流于穴望峰下
一自舡菴之西合流于穴望之北至金剛臺東南爲萬
瀑洞即金剛一山衆水會同之處也洞府雄偉峭壁四
圍大小香爐峯爲其門户五仙之峯青鶴之臺斗絶對
峙危巒潼其中須弥八潭二洞之水從青鶴臺右趾交
噴清駛到北両条界破觸石鬪狠雷殷雪翻氣雄勢猛
山谷震盪（雷殷雪翻）晴晝欲暝洞底崖脉撒爲盤石鋪踊一壁石
皆膩滑平整如張筵席石面鐫蓬萊楓嶽元化洞天八
大字字大如箕奇崛飛騰殆如龍拏蛇走是楊士彦之

書云縣洞口[經]北而上則為八潭水益清石益潔上下十數里純以大盤石為底而众水之奔流者皆因石成形遇匯嶰為溜礌槎牙為瀨平則為川窪則為泓或噴躲或渟滀或布散或曲折其狀不一不可勝名而盖水與石相搏多成等折故瀑為最多而洞之名亦以此也瀑之所受又自為澄潭故選其最勝而有八潭之称曰火龍曰船曰龜曰真珠曰噴雪曰碧霞曰黑龍曰青龍皆象形而名之爾然其形声之变則無窮也又有白龍潭琵琶潭洗頭盆者與八潭相先後水石俱極奇麗而或称九潭或云十二潭盖潭無定數而古所傳觀音青

黃琉璃諸潭今不識其處火龍舊以雄大名変爲淺瀨諸潭各擅其長而真珠噴雪爲尤奇碧霞之上又有凝碧潭雄渾深廣皆可愛也至火龍而万瀑之洞窮焉或者以八潭萬瀑分而爲二謂八潭别爲一洞万瀑淺近不副其名則誤矣須殫水石甚顯未久也故顧自爲一洞而實亦万瀑上流也

噴雪潭

噴雪潭萬瀑洞之第五曲也自萬瀑轉折而上過青龍黑龍碧霞三潭更上數十武地形傾倒水聲迅怒清激如矢縈廻如輪迤流石罅轟轟洽洽從石压滚墜而仍

又直撞于下噴沫如雪声振林樾盘石平廣可坐數百人傍有石嵌上穹中昿實合避雨其珠潭俱為一洞之眉盖八潭同源而異體舡潭之整圓龜潭之悍駛噴雪真珠之瓌奇雄渾碧霞青龍之昭昿沉靜可謂各擅其長而集衆潭之奇格兼有峯巒之秀拔者莫如噴雪珠潭也琵琶一曲亦晶熒渟滀自是不易得者而漏於八潭之中梅豈不如蘭杜而不載於屈騷歟

## 真珠潭

真珠潭在噴雪之上最奇處也潭底四五畝潭上石欄横截水從欄墜飛沫四濺迸如千斛珠璣石亦皎潔歩

步凝滑可為八潭之冠盖金剛水石之奇勝莫尚於八潭而八潭之氣象雖不一要皆昭曠瓌奇圓整清逸譬如方丈在前濃淡酸鹹之各殊而均之為珍羞美饌見者隨其性之所適而甲乙之可也然八潭之奇勝在岸巒佳處自青龍以上青鶴獅子穴望香炉之類迭出暎帶共潭瀑爭雄至珠潭則衆香一帶平正斌媚望之可掬使行者仰覩俯窺不知所以應接此是珠潭之擅勝於萬瀑而噴雪以下莫敢望焉者歟

## 普德菴

普德菴在噴雪潭上自黑龍潭可以望見而至碧霞則

神矣欲上者由雪潭取支逕攀絶壁而登石磴螺旋樸
懸甬㝡而上幾十級足蹐如心怵如視瞿瞿如也磴盡
而爲堦堦窮而爲窟窟之中架小菴上支石广下翼其詹
前楹則出巖外無所附即承以一銅柱支之柱凡十九
節籠以大鐵索釘于岩風吹則甍楹俱摇詹桷柱檻皆
用鐵鎖鉤連之以防顛跌其險絶如此而從軒際俯瞰
竪柱處令人掉慄庵中坐一小磁佛龕傍有曇無竭石
像壁上有記曹溪禪宗衍之述也筆勢翩翩頗有文苑
之氣味可讀也庵名觀音閣高句麗安原王時普德和
尚所創故亦名普德庵僧言普德古聖女名云

## 內圓通庵

內圓通庵在萬瀑洞西十里由此可登須彌塔之塔者必於斯休憩庵在山腰最深處幽夐爽朗不類人間世岩巒之拱護洞府之深邃可與灵源伯仲而萬瀑水声遠在空外令人久坐飄然絶塵想也洞外有青鶴五仙兩峯如相拱揖二大川到庵前合而為一從兩峯間出原州横城諸山亦在几案間儘名藍也外山有圓通庵故称內以别之惜其荒廢已久僧徒無一居守者

## 須彌塔

須彌塔在圓通庵西十里由萬瀑溯流而上到青鶴臺

奇岩峭壁澄流皓石滾滾不絶水之奇者曰青壺淵曰龍曲潭曰槽淵過此則圓通也自圓通東北上得清冷潭犢頂嶺南迤東折為萬折洞又東為太上洞又東北為清冷瀨慈雲潭又東轉為羽化洞洞西有沉香石奇而峭前為三峯中特秀拔又向東而上為赤龍潭降仙臺臺之東北望見土山婉秀是永郎岾也盖自青壺至此水石之奇勝指不勝屈而太上為上槽淵次之龍曲萬折又次之青壺之流為双瀑溢而復瀉羽化之屈曲成潭氣格蒼老可與八潭相伯仲清冷慈雲亦可以濯清美漪降仙以上則奇石益多鋪者為盤立者為壁狀

皆層疊方正若相輪然者布絡連亘殆三數里然後須彌之墻見為高可六七十丈下層而上殺巨石覆其上如蓋又以圓石標其極層々推摺面々削平齒皆齊整宛然成級而級為六七十層如用人力而磨礱者然累岩疊石或方或圓羅列其傍又或如囷廩而沒于草莽如髻髮而伏在土穴若於幾百年後土落而石出則瑤級玉枰吾不知為幾丁數矣

歇惺樓

正陽寺在表訓北放光臺下即一山正脉故名或云寺南臨午位而東受朝陽寺之得名 四 以是也寺之樓曰

歇惺金剛皆石也而佈楼址多厚土平坡上暫成数仞圓阜始至不覺峻極登眺則處高勢豁世所称萬二千峯咸在几案每過客登楼寺僧輒擧手曰某峯数某名以告之亦山中一古事也其雄據東北特立而彌竦者毗盧而梵語呼毗盧為龍所以尊之也森然如削玉鏤雪布列而横亘者众香城而内山之宗脊也其尊亞於毗盧而傑然雄拔者望高臺也曰長慶曰觀音曰地藏曰彌勒曰法起曰釋迦曰迦葉曰十王曰牛頭曰馬面者冒以禪家語也曰遮日墩臺石鷹童子僧床穴望獅子大小香炉者因其形而名之也曰日出月出者登

此可見日月出也若丞相將軍永郎五仙之屬指不勝
摟也或高或低或遠或近或疎或密或離或附前若迎
而後若隨者其位置也平而恬横而仄偃而垂仰而聳
如楼全如城壁如廩庚如車盖者其稜角也閑都靚雅
則佳冶麗姝袪餙自持也矯迅跳擲則奇禽猛獸遇人
將搏也森列而鵠健則元帥登壇䝉戟連營而健兒勁
卒齊聽發放粹麗而奇拔則仙佛朝真冠笏蹌濟而祥
鸞瑞羽後先騰翥者其氣勢之大略也楼右土峯穹窿
名天一臺亦名真歇臺横臨四遠睢然駿矚所見其楼
相似而众香全体益呈露東北諸山眺望稍豁此其少

殊也玆山多楓故摠称楓岳每當深秋淺絳深紅濃抹淡粧自山腰以下㶠然一色如列繡如鋪錦奪耀人目朝雲暮日移步換形者色狀之萬變也

## 摩訶衍庵

摩訶衍寺名也梵語摩訶大也衍乘也亦名大乘庵創於義湘法師旧頽宏麗屢經廢興今則巋然一小庵也由八潭溯流而上行里許细磴盘回懸厓行𨏉𥨊若天中天窓如果上果谷窮而洞呀蘭若冠峯巔松门蘿幌梵住蕭灑窓録意葉室度心香慧雲瓊露濯錦凝珠岩羗淨潔人世埃氛之氣無從而至前對法起穴望諸峯

背擁衆香城而右有七宝臺節〻起伏龜岩為捍门洞居一山中央景槩绝勝庭除有樹直榦干雲山中人称之曰桂然皮葉殊不類且外山往〻多此樹故皆以為非是曽見南秋江記有曰摩訶前庭有草其葉如韭其花少紫昔天竺術士指空入山頂禮草生其地至今不衰仍呼為指空草云此亦不可尋詰而山中大抵多佳卉竒木安知無菌桂産於其间也庵後有峯曰迦葉由迦葉而東未数里有萬灰庵〻之興於諸寺最古幽绝過於摩訶又東六七里而為白雲洞其上有金攀鐵索而上百許歩可達其頂與众香城最相押又東下二三

里得佛地庵有泉自岩罅流出潺〻不絶飲之甘冽名曰甘露水

妙吉祥

妙吉祥在佛智庵上百餘武路傍赤壁環立雄峙高可數十仞廣居高之二前平若垂障上穹若加簷中鐫大佛像盘膝趺坐像甚魁傑共壁相称其鼻如剞甕其耳如垂箕䃂之儼然僧言文殊菩薩像而法喜居士詩云佛智庵前石壁间誰復新彫大弥勒據此則似是麗以前刻也前列光明燈傍刻妙吉祥三字是尹尚書師國之書而三字之大可與佛像等

## 鴈門嶺望毘盧峯

毘盧梵語至高之義毘盧菩薩在諸佛最尊而峰於金剛最高故稱毘盧峯有岩紋又為嵐霧斑駁凝如雪色故名皆骨而佛家以清淨法身謂之毗盧峯之名亦以此即金剛内外山之祖宗而右為内山左為外山嶺拔峻極雄蟠東北余於丙子春入山宿摩訶衍向東行十餘里歷毗盧庵旧址北踰小崗或步或輿行蔓草中又進數里洞漸深遂路轉益險賈勇而上小毘盧峯乱石鋪地地底空虛蹈則石動岌岌欲墜石傍往往多穴竦身超越如是行八九里峭壁傑峙下臨無地矮松強栢蒙

絡石間自此路雖不層峻左右窄狹如行屋脊上猿懸猱升龟到絶頂向所見萬二千峯皆在膝下俯首伏脊泯若平原遠眺渤海杳如一勺北則白頭羅漢延控肅愼女眞旧界南則莨山毛羅遥接蜻蛉懽斯等疆西則邵城西河洋路直通大漢東則扶桑析木只隔一帶負海古所称十洲三山九都大瀛擧在我指端但恨目力有窮仰視頭上去天一握卻顧來逕仙凡迥然不侔始覺身在半空瞭焉浩焉神爲之益爽胷爲之益豁自今人有小朝鮮之意蓋金剛之山雄峻秀拔甲於東方而其來則根於長白奮於釰山横亘於鐵嶺起伏於楸池

蟠佶而為此山突起為淩灝峯猶雜土石〻巒重〻而去
騰躍為永郎岾又忽然聳拔為毗盧則湧全石為峯直
干雲霄豊隆屓屓贔無與之為敵者其降勢崚嶒嶙峋
則衆香城也翠壁蒼岩環列為城石色皓皚望之如粉
堞然石間生檜栢海松蔓香等樹蔚然成彩迤延為日
出月出諸峯橫列其下則為白雲金剛臺大香炉小
香炉其川則為萬瀑洞會百川洞南出淮漢之上流又
西去為望高穴望其高次於毗盧又次之為白馬懸燈
諸峯若將西南而俯者又南出傍海而馳去莽蒼為天
吼雪岳寒溪其西南去者五臺也直南而走者為嶺之

左右湖之西南之根幹也毘盧以西謂之内山〻骨眞立迎西風而受夕日松檜不甚長大毘盧以東則山間石土脈頗厚朝日照之而近襲海氣萬木萃長翳日干雲謂之外山其東支去者不百里至東海而盡其西支夾淮水西來至少海遇楊江而止半千里而近其北支層巒疊巘盤東而為洞壑者為九龍淵其萬瀑洞則岩崖奇秀水石清勝杖屨可涉為遊人賞客之所來往九龍淵則窈冥深險幽昧不測為龍蝸鳥獸之宅白日風霆之所起惟物之所見人跡所罕到也後十年復入兹山老矣且病恨不理短笻携冠童更登毘盧之絶頂出

雲霧臨風雨覽山川之紆曲撫四極而揚𫉬行到鴈门嶺上望見峥嶸之秀色者識其此時此景志吾之甚褢也

隱仙臺

隱仙臺在鴈门屿北五里自鴈门而下路漸夷山亦少骨行里許千仞绝壁屹立路傍望之如浮啚是名七宝全由全後麓逦入𣪚弓路又斗绝石峯傑峙攀壁匍匐行乃可登〻其頂則滄海在履底原野墟落延如指掌對眺蒼壁圜绕周遭如扆大屏飛泉從巔瀉下如飲虹垂湅者十二级層曲分明可𣪚崖峻無蹊不可以狎

視但自至上遥望不知其水之所由来亦不見其所止意窮源則必益有奇而山僧諱之入其中者輒自厓而返云

晓雲洞

晓雲洞在隱仙臺東南五里偃瀑洄駛全石盘陀成一澄潭水渟滀其中潔淨如玻瓈有石竇窪而如盆嵌而如臼者凡九山中人言古者九竜所宅榆岾興畏佛灵徙居神溪上流即九竜淵是也故取竜歸之意名是洞曰晓雲云

外舡潭

外舡潭在曉雲洞里許自洞循溪而行多得奇瀑澄潭過四五曲有巨石窪然中陷如横舟前唇哆而微牙水懸注其中㒶四隅平則由哆而瀉復遇石當哆如唇之有齾若將防其洩者以故亦不能疾瀉徙其間演迤而下為一卧瀑圓潭〻雖小亦霮䨴不見底其奇巧清壯比諸内八潭之以舡名者反復勝之内潭是一葉扁舟此則艨衝巨艦也石欄刻舡潭二字洞天幽夐峯巒匼匝松檜蓊翳坐其清潏嗒然忘返蓋外山之有玆洞如長安之有靈源而水石之最佳處也由此而上可以登萬景臺訪九竜洞云

## 榆岾寺

榆岾寺外山之大伽藍也距表訓一由旬過舡潭行數百弓闢一洞天跨大幹正脉而為榆岾寺寺據金剛東麓之中厥位面陽萬山拱護百川會同而中開一區前坪足容萬馬可以為陽居可以為陰宅真山中第一福地也寺之剏在漢平帝元始二年新羅脫解王之元年有金佛五十三軀自月支國乘鐵鍾浮海而泊於安昌縣〻宰盧偆躬迎瞻礼剏是寺而安之其詳載法喜記殿宇之宏麗门庭之軒敞庵寮位設器用之備加于長安表訓沿溪水石無非淨界仙區翠厓紅葉輝暎左右

光風霽陽助人清明之氣天下名山僧占多者信不虗也寺前架溪而楼曰山暎正堂曰能仁宝殿文楣藻井極精徼内設木假山螺旋虬盘竒形恠状幾峭礌砢以像天竺枝端層〻安五十三金佛長不滿尺庭中立十三級石塔上層鑄銅以竪竒巧入神右有無烟閣覺之不見烟閣中安銅甑于鑊甑容百斗米鑊之大称是閣外有烏啄井寺旧無水群烏啄地泉忽湧出故名云

神溪寺

神溪寺在高城治西三十里距楡岾八十里自楡岾踰狗嶺過百川橋迤復從大路行至于神溪寺洞府之寛

曠山川之明媚反復勝於長安而寺初号新戒後改以今名神溪之水發源於毗盧與楡岾之水合流入于海每於水生之時海魚浮上而神溪之水魚不敢上以是謂之神溪云神溪金剛左麓也外山之多肉者至此而又峭拔清秀與內山爭奇雄而長安表訓楡岾三寺皆天作佛國俗人難以居住神溪則山中結局處輿勢阻巨川經偉村閭亦是生聚前臨大路不如狗嶺之險左夾温井嶺一路直通京城信乎可居之地也寺之剏纔百有餘歲而自鉢淵廢後是寺始興云

## 鉢淵

鉢淵在神溪北十里偃瀑四五級窪為淵圓如盂故名西壁有楊蓬萊書蓬萊島三字淵上有寺址虹橋尚宛然西有不思城險隘且固誠一夫當關万夫莫開之地俯臨東海通豁無際亦絶景也

鉢淵馳瀑

淵上有盤陀大岩瀑流卧下昔有真律師跏趺坐馳於瀑流終日不輟盖寓定心之義後因之遂為山中故事名曰馳瀑今廢

玉流洞

玉流洞在神溪寺之北九竜淵之下路由寺右行長谷

中亂石壽藤交絡如織少上有大石當道若無蹊可尋諦視則石底呀然有竇劣容人冠中非此則無以就道然須匍匐宛轉乃可入由是而逶迤行數武竇始窮乃復得地而蹈磴益危石益滑逕又往往中斷以木棧架虛通人行履之若將崩摧揭溪而涉者且不知爲幾十數其懸度之艱如此然水石之勝冠於外山自谷口已多奇岩異泉應接不暇至過仰止臺則曲曲可以沿委坐忘起起忘行不如此亦不能忘其疲也如是者幾十餘里乃爲玉流洞四圍蒼嵒如鋪錦屛大盤陀全石殆一洞無缺無罅水由仄壁下折旋廻散旣雪翻鷺混

美又澄潭以渟之淸漣為一鑑大石立潭心西面削平望之若巨艦掛帆天容泬寥雲物鮮華咸以影斂之臨流濯纓自無一點塵想方之內山可與噴雪碧霞爭奇石面鐫玉流洞三字楊蓬萊書云

飛鳳瀑

飛鳳瀑在玉流洞上五里石壁側立高可百仞層層如階級瀑自其巓縹緲遊空而下灣灣激激搖漾回旋流亟而不悍源遠而不駃亦懸瀑之奇變者人或以水細不能敵壁之勢為欠而却不知水細故不悍不駛能作奇變之態蓋此瀑不幸在於九淵一喚之地人之觀而

瀑者只自眩精奪魄於九淵之雄且壯未暇細玩於此此何異於貪粱肉而不知香蔬之味乎其左又有舞鳳瀑即玉洞之上流而亦奇絶称

## 九龍淵

九龍淵在飛鳳瀑之上自玉洞行十餘里石壁嶄巖往往縛橫枝於壁以為堦無是則足無所附升降咸由之屈折盤回凡踰三大梯兩小梯而磴竆路轉呀然洞開四圍碧巘拔地撑空右崗益峻頂凹如門又似馬鬣双耳瀑由双耳間瀉下四分一附壁三則離壁望之如白龍遊雲明虹飲河砰磅噴薄皷怒觸抵雷奮電掣雪

翻雹散逼沫飛跳山谷振盪自巔至下約可為千尺其
從亦然而瀑居其半下有巨泓其深無底以全石為嵌
以受其瀑方其瀉而瀦蘯也未茹而旋吐奮盪鬱轔令人
眩悸悽淅之氣直射人面目凛乎不可久坐也志云昔
墳九竜所蟄之澤竜移于此故名或云瀑從八潭流序
居九故名法喜詩云九竜各窟千尋碧據此則八潭共
淵疑各有一竜也淵之上又有巨泓凡八謂之內八淵
此淵即內八淵外八潭之間也欲覌八淵者自瀑頭而
上則無所取道須從毗盧路上可以窮源亦多殊勝然
鳥道深峻游者又鹵莽絶無至者但從玉流瀏上僅窺

外八潭而諸淵之勝只望見其遠勢云

## 萬物草

萬物草在神溪寺北二十里自神溪歷温井葛田行二十里一枝石山透迤摺疊至末而為獅子岩特起高峻攀援乃上俯瞰洞中峰巒環湊嶙峋嵯峨石角分裂叢立峯起飣餖布列粉玉皓潔大小尖鈍皆有人物之狀恰似巨匠聚石為山巧施鑱鏤此萬物草之所以名也夫山也而名之以草何以其形毿毿如草茁也或稱萬物肖肖者似也謂其似萬物之形也又曰草鈔也猶云筞藁蓋有草本然後乃成正本也夫天地一爐也化翁真

宰必先觀法於草本而翹肖蠢蝡各賦其形如冶者之
鎔金必先觀法於範而大小方圓各隨其形故自古及
今物各付物如印一板凡世間之芸〻織〻者萬物之
正本也山中之形〻色〻者萬物之草本也萬物出乎
震〻者東方也故萬物草本不南不北不西而在東海
之東其地則曰資生洞即坤資生之義也艮山也萬物
之所成始成終也故萬物草本非金非木非土而以石
為質以山為體成言乎艮之象也乾之策二百一十有
六坤之策百四十有四二篇之策萬有一千五百二十
當萬物之數今夫金剛之為峯萬有二千者所以應萬

物之數也淵乎博哉造化之妙也若無萬物草則雖化工無以施其妙矣善哉古人之命名也直謂之範則恐其太洩天機故乃以一草字微發其端亦不盡言之義也

甕遷

甕遷在通川郡南六十五里東人謂棧曰遷石山枕于海形類覆甕路由山腹才通一線犖确屈折囓遴人趾武下臨滄海怒濤盪潏巉石攲嵌數點島嶼浮如浴鳧出沒波中目之所窮只有微雲淡烟與天無極而巨浪頹波往來拍擊於脚下時值夕日射海盪滓澄空之色崩

塌洶湧之聲哄山光谷籟相暎發起有河神水祗翻騰潜吼而波底群鱗若將左右挐攫人也甚可怕志曰倭寇道此官軍擊之盡淪于海一名倭淪遷云

百鼎峯

百鼎峯在通川東南五十里自朝珎驛向西而行數里始從山脊更轉線逕前進七八里磴道懸急石角嶘岩又多傾仄捨輿携笻而上數弓復輿行二三里始達峯頂地頗平鋪往往作層臺而全面或高或低者都是骨立之岩岩之前後上下或窪或凹大者為鑊小者為鼎為錡為釜曲曲彌望在在皆是數不可計而峯大數曰百

鼎窪之內圓濶且大水盈不竭岩之後如舟様而水稍深者船潭也潭之後岩開一谷僅容數人首尾爲十餘間者釋王門也門之半有石爲圓不過數尺而以杖叩之則鼕鼕如鼓之響門之西有錦繡峯峯之南有文殊峯兩峯俱峻極不可揩而文殊最高遠近大小諸峯尖矗皓潔羅列如兒孫其狀不一而山諸峯皆坐其下而仰視此則在上而俯瞰千態萬形盡入吾眼下實是金剛之所未有也朝野僉載云辰州東三山直上夸父與日競走至是支鼎煮飯疑三山乃支石而此峯卽夸父鼎也

## 千佛洞

楊蓬萊千佛洞記曰豊岩西三十里有溫井々西六七里有鉢峯々頭有玉女洗頭盆數十鉢之西二十里有溪透一石门而出者尋溪入門行可五六里其中空洞寬暢玉峯周遭瓊匣四圍作一大洞天更無一拳土一凡草洞中盘陁雪布凝滑如氷者數里林立羅布皆有人物之狀厥數不知幾萬億雕鏤刻畫鏇鏤琢磨盡皆生活見之驚倒諦視然後知其為石也人則有立者坐者臥者起者對而相揖者携而牽挽者端拱徐趍者疾行揮袂者騎牛跨馬者牽羊牧猪者僧而焚修者儒而

聚講者軒冕而朝其君者環佩而序其班者鬭力而較勝者售強而賈勇者帝王臣民尊卑上下大小凡民心情色相靡體不具物則有竜有虎有麟有鳳形飛者像走者類皆數百而或翔而騰或翻而下鼓翼而舞斂翅而唼仰而叩俯而啄或走而去或奔而來相逐而蹄相交而群卧而輾趍而鶩固不能指點為某物而抑有大於是者重巒疊嶂駕虛凌霄窺如九閽之巍峩經星緯宿拱躔闤辰彷彿三元之軌躅瞻望凝儼不覺起敬而拜跪意者造化翁陶甄人物之時起草於此洞而然乎古人遊楓嶽者何限而曾未有一字語及此者知其跡

之不曾到也噫不見此洞而雖談金剛之勝者何異於不剖璞而論荊璧也若有繼余而至者知吾説之不浪矣

按此記盛言千佛洞之說異幾謂之甲於金剛而蓬萊之後更無繼至者豈東坡所云漢工水師雖知而不能言所以無見之者歟或曰千佛洞即萬物草是也而今所謂萬物草亦無彷彿於記中所言者抑別有其地而未之尋歟𢡟確類書云彭水之上有卧佛岩狀頗瑰奇古人見一佛岩猶載之於書夸示後人雖千載之遠万里之外令人艷想况一洞中岩石之

行〻立〻者俱是僧形佛像而數幾千許則豈不奇

乎異哉鞻蘂苟能復向於山中尋真而一見則記之

而今諸世之排佛者曰自兩儀剖判以來天已為佛

立像於東海之東

叢石

叢石在通川郡東北二十里海邊白頭山一支西南行

為蒼藤形始細終大越海至通川北為圓阜闖海斗起

横而左散為叢石環海门數里頭〻駢立或層疊相附

又如縫合而成者其立者卧者横者款者長者短者折

缺者嫩细者雲委雪堆叢積凝連於崖上水中而其稜

或四或六方直平正如繩墨而削成雖高至四五丈者亦無上下豊殺之別特高而離立於波濤之間者有四曰四仙峯世傳永郎之徒四人遊於此故名亭于阜上俯視玩賞而石之列在水底者去水猶未遠亭雖高不足以悉見其奇必舟以海上下沿洄然後縱橫積散者無一遁形有方不同而其爲六稜之削成者未或不同亦奇矣伏在土中者或微出稜角纍纍皆然殆不知幾萬億兼石豈有石之初造化者之所爲歟亦不可詰矣

## 喚仙亭

喚仙亭在義石亭南岸對䠶散石棊布籌錯萬狀詭奇
而臥者尤多兩亭之間洄成海曲絶壁之列立者如環
屛奇岩之特出者如束笙由西岸而下白石磊落大如
起塔小如覆甕者不計其數越左麓而有孤霽村湖山
明麗地勢寬平海戶浦村曲〻結隣石渠板扉繞以柳
桑浣女釣伴笑語閑靜可營一區菟裘而斯不可得矣

頭白津石

頭白津北六七里有石蒼然在沙岸畔若令南宮見之
端合袍笏拜之尚無名稱物之遇不遇亦有數否

穿島

穿島在叢石亭南海中六七里島之奇以有穴穴谽谺自西而穿達于東入其中然後見天光暎露海波盪噬也故非小舟不可狎視穴之廣十許尺高可建數丈旗上下四旁叢石細嫩其懸立壁上者如螺蚌出殼石皆墮水中只有石衣垂垂相黏附此其所以尤奇有蚼鰭嶷立見舟影揚鬐截浪而去

金幱窟

金幱窟在通川郡東十五里有峯穹窿在大海中峯有懸厓厓有深窟廣可七八尺四壁低合水氣常浸漬故石皆斑爛如袈裟㡒金幱上下石壁猶叢石而小異其精

細奇絶又勝於穿島有草叢生四時常青潤俗謂仙人草

侍中臺

侍中臺在歙谷縣北五里脩崗逶迤東盤三面皆湖湖水瀰漫渟滙大瀛環其外望之無涯渼湖海之閒蒼然多秀松有小島錯落森列於海中者七故臺之旧名七宝韓上黨明澮巡過到此拜相之命適下改今名臺上旧有亭今墟云

三日湖

三日湖在高城郡北五里平原一脉迤入水頭如蚌吐

舌蒼松夾路枝幹糾結連亘兩崖一望葱蒨策馬樹間陰森窈窱不辨前頭有奇観忽到松林盡處平開圓湖是湖也匯于野輪六七里廣三之一望之若無涯涘渺漫平恬徵瀾淪漣如也奇巒之邐迤環列者三十有六窈窕明媚能使人怡悦蒼然巨岩湧出湖心自成一島亭于岩上縹緲蕭洒可為仙人之栖遅羅代永郎述郎南石行安詳四人三日遊此故湖曰三日亭曰四仙也湖之南有小峯上有石龕峯之北有厓〻有嵌〻之內有六字丹書曰永郎徒南石行世傳四仙題名處字漫漶只可卞南石行三字外山名區雖多而至於窈窕佳

麗此實爲最而可與鏡湖相甲乙也晴峯六六斂螺蛾
白鳥双双矣鏡波三日仙遊猶不再十洲佳處始知多
崔簡易亭上之詩也鏡裏芙蓉三十六天邊髻髻萬二
千中間一片滄洲石合着同來海客眠楊蓬萊湖中之
詩也

夢泉庵

夢泉庵在三日湖北岸初到湖上見亭不見庵盖亭跨
湖心石島爲庵前案而遮之耳欲之庵則一水兩渡僧
輒棹小舟作伊軋聲自叢薄間出迎望之如畫圖中始
自松林棄舟登亭又自亭下搖櫓乃至庵佛寮僧室幷

井如也寺居湖之北岸而岡支之左右者若彎両臂坐於寺則湖面團整如開鑑如鋪縠諸峯益廻合紆崟窈窕者益靚而深明媚者益秀而麗湖之勝固甲于九郡而非至是寺不足以盡其勝也縣庵後折而上穹阜両岩對峙如扃大石上覆狀若俯龜入而轉步扃後海波如對案可眺日月出海金剛七星諸峯出沒於怒濤之中烟靄以色之亦瓌觀也寺舊無泉夢神人指而得泉故名泉有三奇介於湖海之間得一冽泉一奇無醎味二奇四時不竭三奇

## 海山亭

海山亭在高城衙後西岡左瞰則溟渤萬頃與天無際
日月之出没鯤鵬之變化近在於窓櫺几案之前右顧
則千峯萬壑競秀爭流如山陰道上應接不暇滄洲詩
西望山皆骨東臨海不潮崑崙詩東望乾坤浮積水西
来仙佛護靈山之句皆盡之矣前臨南江如襟帶兩龜
巖對峙東西可以覌日官衙村舍左右分列朝烟暮靄
蔭暎於柳桑之間真山海間絶勝處也世以海山三湖
之勝相甲乙余判之曰古人有以山水喩人者海山如
道人羽客氣宇亢亮心府浩蕩絶無介滞佶轖之想頓
有快爽洒落之象其蓋世軒軀凌霄傲氣汪洋恍惚難

以摸狀惟洞賓之過湖李白之騎鯨庶可得以髣之三湖如女之穠麗者顏和而體整意濃而態遠脩短合度深淺得宜閑情婁姿媚人於凝佇顧眄之際古之名嬙美姝惟江妃洛神庶可得以方之雖癡癲愚闇之甚者孰不迷魂蕩心愛慕而不自已乎

帶湖亭

帶湖亭在高城南江之北岸南江之水自金剛來至亭下渟滀為潭白沙如布練赤壁如展屛江南村落掩暎林木間望之如畫圖海山四仙之間雖為亭也而是亭也無海山之野偉四仙之佳冶而幽夐蘊籍地不甚高

而有絶塵之想境不甚邃而有出世之意比如偃蹇高人遐舉物表所以反或勝於二亭云

海金剛前面

海金剛在高城郡東十里山麓連陸入海奇岩峭壁羅絡森列於海岸攢蹙層積出没波濤中備極變態由浦口乗舟夾左大石而放于海沿洄戞壁而北千峀攢簇萬壑穿窱或出水數尺或纔出水面高下不齊大小交錯龍拏虎攫雲興霞蔚形〻色〻奇〻恠〻依然若萬二千峯之叢峙者面〻改觀尤為奇絶七星峯在其前洋挺然離立如擢玉拏蓮萬師峯孑然如長年操舟又有

水簾洞群玉臺欲入者必從水路行四五里始可悉覩其全體云

後面

此海金剛後面也自陸而從田間細路踰一小阜折旋行平沙中由低麓而達于頂碨磊岩壁高聳森列圓者尖者立者卧者沉者露者如抽笋如枯槎以純石為體不資寸土蓋為風濤所盪嚙查滓盡落骨氣層立自成峯巒色皆淡黃間以凝黛鏤鏤雕琢之妙極其纖巧凡石得水而磨光水遇石而成文今以一拳恠石置之盆池猶足為奇况此乎經曰世界有九金剛而八在海中

此其一耶

永郎湖

永郎湖在高城郡南五里三面環山東臨大海湖面澄平周可十許畝殊有幽絶之趣亦傳永郎遊賞之處盖嶺以東永郎之名比比有之杆城南有湖亦稱永郎湖前有九仙峯峭拔奇麗與楓岳諸峯相似

懸鍾巖

懸鍾岩在永郎湖東千仞高峯枕海特立奇岩穹窿如屋其中攲攲然若蚕食山果者劣容數十人法喜記所稱五十三佛自月支浮海東泊掛鍾憩息于岩者即此也

其北又有如柱大石上戴盤陀亦謂之懸鍾處其下石如舡形者舟岩也又如甕甕形而其中空洞者丹穴岩也傍有玉橋石

鑑湖

鑑湖在高城郡十五里九仙峯下廣四五里圓整清漪如展綺縠其深纔沒膝可揭而涉西挹仙峯東隣大海環之以白沙青松而穠冶窈窕可與三湖伯仲湖上有飛来亭旧址即楊蓬萊遺宅蓬萊遍遊関東諸名勝足跡無不到至是湖而卜居湖之顕自此始遂號其亭曰飛来東鯨饋爲筆手書其扁飛字先成来亭二字屢書

不就乃以飛字爲簇掛之亭齋之壁未幾蓬萊謫海中忽一日大風起亭齋自開壁上飛字簇飄揚騰空而去不知所往後考其日時乃蓬萊在謫乘化之日人謂蓬萊一生精力在此一字故與之俱逝也亭之上有天書巖〻上有如科斗狀蓬萊見此而悟書法云

## 駕鶴亭

駕鶴亭在杆城郡南十里山麓周遭成谷〻中有潭曰仙遊周可數十畝南麓一枝斗入潭心頂平可坐小亭冠其上曰駕鶴古松數株狀如虬龍風至滲然可聽奇峯層出影搖水面沙渚松林隱暎海門岸上多躑躅杜

鵠水中饒尊𩰉魚鳥幽深窈窕靜若處子世傳永郎之徒常來遊故名而旧名幽閑亭具思孟詩云須知暗合幽閑意喚作深閨處子看簡易詩曰海色潭光滿一陂無風雨段翠琉璃蓋登亭俯潭景槩如此矣

凌波臺

凌波臺在杆城郡南三十里石崗迤入海中或立或卧鑱削森羅於海岸如海金剛而尤奇怪都是怪石而其色則黑其形則植牙如齦齶谽谺有孔穴窪者似樽𠚕者似槽或若鯨蜺或若蠹蝕又如熊羆牛馬奔逆馳驟蹄股交錯爭為奇狀不可毅計傍有石窟波濤出入驅

撞如砲聲噴飛若雪色亦一詭覩也然及見三陟之凌波即又茫然自失矣岩面刻凌波臺三字即楊蓬萊書也

## 清澗亭

清澗亭在杆城郡南四十五里天吼山一枝迤来海澨横開小崗前有石峯突起為層臺名曰萬景臺高數十仞上有虬松樛互三面海水涵湛澎湃旧有樓今廢臺南二里許臨澗水作驛亭是為清澗亭及萬景樓墟移建驛亭于臺側仍揭萬景樓扁而以清澗稱於世亭臨海數十武而以臺當其隅水中堪嶼先與波浪鬪却故

不受水害亭宇寬敞俯壓溟渤日月之所出入鵰鳥之所翔集暨夫漁村烟火天水浩渺者皆在几案水之涯而在亭下者清徹底可鑑毛髮每風至飛濤亂拍霜雪四散有湖山潭瀑間意尤宜觀日月出夜臥房櫳聽風濤聲撼窓牖怳如水宿舟航中未至亭一里海邊有自磨石自磨石者亂石堆中有一巨石如牛又一巨石覆之間可容拳而上下石當中處皆有磨礲痕如用人力為之者然土人以為奇過客亦不得其說然諦視則下方三稜皆然盖海波常從岩罅往来故風濤盛壯之時石亦為其所盪與海波相吞吐自爾搏擊而然也其理

無足述者

永郎湖

湖與高城南湖同其名在杆城郡南五十五里周二十里浸入山谷不見端倪汀回渚曲岩石錯峙水中亦有孤石如點星東麓一枝半入湖中松林周匝日光不漏古有亭今墟亦傳永郎所遊處

繼祖窟

繼祖窟在襄陽府北四十里距神興寺五里自神興謂之雪嶽外山而峯巒之刻露峭秀與楓嶽相伯仲如天吼達摩宬屹然天吼之下繼祖窟在烏窟之前後皆大

盤陁因石為窟因窟架庵〻為八九楹而樑桷之外皆
石也從石門而入內有石榻石竈石井窟之南有石壁
立名龍岩下有穹石戴一盤石高大如屋勢重萬白然
一人搖之輒兀〻然動若將欹隨墜雖千人撼之亦不過
此是名動石古傳泉妙之灵山有石名碧玉毬其奇正
如此云理之不可窮亦多矣寺壁上有小記曰是窟義
湘修道之所東望扶桑鯤海茫〻日月浮沉南望雪嶽
玉峯千疊列在眼中洞庭烟波雖曰壯觀玉峯千疊未
曽聞也廬山雖為道人所爭鯤海萬頃亦未有也茲地
實兼之云盖記勝也窟後湧出石芙蓉扶地数千丈自

西而馳来奇形怪狀呈異鬪巧者四十餘峯如紉戟如圭璧如鍾鼎如旂鼓如火焰之熛如波濤之洶不一其狀中有一峯有孔如楓嶽之穴䌱峯每天將風雨則先期而鳴故亦名天吼褰杆之地常多大風以有此山故也僧言此山號小金剛其曰緒祖者豈謂兹山之祖象楓嶽也歟

臥仙臺

卧仙臺在継祖窟南十里乃外山泉石之最佳處也循磐平鋪潭瀑洄瀉奇峯峭巒周遭暎帶殆與萬瀑為敵然岩石之皎潔殊不及矣

## 飛仙臺

飛仙臺在卧仙臺上可一里而近峯巒岩瀑較卧仙更奇楓栝四繞復覺幽敻北有彌勒峯峯下石壁突聳森束其中有空洞大窟旧嘗架窟為庵云三淵金公嘗謂飛仙川石可為嶺東中上乘

## 九王瀑

九王瀑在緇祖窟十餘里巨壁参雲瀑流中劈而下壁既展廣流不屈曲其勢甚壯無論寒溪殆可與閑先爭雄若論其高則不啻褩千丈海風江月之句唯此瀑當之東距滄溟不滿二十里祈雨時人有泝其頂者水源

頗豊大旱未甞断流自前往来者只從道上泛看一番稱壮未為之闡發可惜

洛山寺

洛山寺在襄陽府東北十五里五峯山中一名洛伽寺新羅義湘法師所建佛宇旧称宏麗今殊凋敗僧徒若而人僅守香火寺背負雪岳如列屏障前臨大海如展便面坐寺軒可以覌日出前有梨花臺亦宜眺望臺下有石門架以虹霓而門庭軒閣儼然一大衙門也

觀音窟

觀音窟在洛山東數弓許海邊有窟中坼其高百尺其

大容萬斛之舟海濤入其中噌吰作聲架小閣于上安觀音像傳以觀音顯聖處而亦義湘所刱也其越岸有義湘臺々臨海濤悸慄不可以狎視我　翼祖大王與貞淑王后詣此祈嗣夜夢一僧告曰必生貴子未幾

度祖誕生

鏡浦臺

鏡浦臺在江陵府東北十五里一名鏡湖々之廣幾三十里水色澄平如鏡面湖雖濶遠而深不沒肩淺不露沙正似盤匜上水均適平等刺船而行曾無戒心西岸有峯々之上有臺々之畔有石臼世傳永郎煉藥之处

湖之東口有江門橋〻外有竹島〻北沙堤一道綴連如帶為湖海之限沙堤之外海波皷湧亦不相及沙堤之内長松成林人家隱映近而俯臨圓湖光景窈窕遠而平望滄海心目滉瀁湖邊梅鶴湖海兩亭皆絶勝三面峯巒之簇羅入矚者又奇麗明媚嶺以東遵海上下據形勝擅瓌奇不一其所而鏡湖為之冣盖鏡湖之在臨瀛猶錢塘之在西湖會稽之有鑑湖西湖之有臺亦猶岳陽之於洞庭滕閣之於豫章有是湖無是臺譬如人而去眉目皎麗如西子尚得為人乎哉

## 梅鶴亭

梅鶴亭在鏡浦之東眺望與鏡浦同而但不見海色故有幽深奥古之趣

湖海亭

湖海亭在梅鶴之東湖光海色略似鏡浦

頭陀山

頭陀山在三渉府西四十五里控臨大海氣勢綿屈山腰有石井五十高麗侍御史李承休卜居于山中遂名於世眉叟許公山記略曰六月入頭陀山三和寺者頭陀古伽藍也今廢叢棘中有石塔鐵佛靈隱寺古蹟言三鐵佛一在黑蓮臺一在青蓮臺一在金蓮臺云入山中

川上皆深松巨石〻臨脩潭相對為層臺謂之虎岩從
臺上西行登山厓曰獅子項石厓下水清石白其盤石
曰石塢岩洞開豁水流石上清淺可涉日夕松影毿〻
其北厓石臺曰伴鶴臺過此則山皆石前有彌勒峯尤
奇過石塢西北上中臺〻為山火所燒移作三和寺最
下中臺在山中川石之衢最佳前溪曰武陵溪北瀑在
中臺上石洞嶄然其下山石平而漸下水瀉石上人皆
躋而遊過中臺攀傅岩壁不得并足至此山勢益嵯峨
朝霞未斂坐石苔觀瀑布躡雲梯數層有指祖庵此山
石窮處傍有石窟有麻衣老人土床其北嶺最高不可

登東麓石峯臨淵而止東北次峯東而南下為石麓與
黑岳北壁相對川水出為又西為三峯與淵上石峯并
峙而西者最高上有石井苔老水清有老松高尺許峯
各三蹘足而上尤不可俯亦不可并立其中峯危石三
重蹘一足則揺故名曰動石其下龍湫石如覆甕其大
專壑水積其中深黑不可俯而窺

武陵溪

武陵溪在頭陀山中頭陀一支起伏而東又屈折而南
竪成一峯峯下地可四十畝在澗北隆然而夷有寺曰
三和新羅祖師鼎日所建也寺之澗多佳泉異石茂林

壽藤前有淵曰成池〻西有虎岩里許而得武陵仙溪靈界洞天八大字刻于石上盤陀大石專于一壑可坐千百人其色澄白如雪此萬瀑所未有也溪流被之或駛或徐或演迤或渟滀者爲幾峯壑幽邃春花秋葉俱爲勝賞

### 龍湫

龍湫在武陵溪上二十里由溪而行未數里得巢鶴臺石峯屹立飛瀑下瀉可十許丈盤石亦可坐稍前而有宿岩與釗箏城相對即新羅時兵士夜宿處云少上得双瀑二水對流意態靜暇又踰一麓乃爲龍湫〻有三

層下則滙爲深淵黝不見底中則水旋遶而下又復渟滀〻而後乃淺上則自下望之殊不見有異必涉一崗諦視然後石壁之中呀如門者始見爲瀑從其間瀉下氣勢之壯偉亞於九龍淵谷口常有雲霧晝或晦暝遊者往〻慓慓而返云

凌波臺

凌波臺在三陟府北十里有石百餘條攢立水中高可五六丈膩白圓淨峭剡竒詭圓阜隆峙於海涯平正可坐環阜而森羅者亦是石而縱横叢列高低不一鎪鏤亦巧勝似海金剛而比水城之凌波則又不啻天淵每

海波騰上殆過石之半洶湧澎湃勢甚可畏称圓阜曰
秋岩高麗沈東老卜居作亭名之曰海岩臺韓上黨明
澮廵遊到此改之以凌波臺今廢阜下有小亭因其名

竹西楼

竹西楼在三陟府真珠館之西亦名第一楼其曰竹西
者楼之東古有竹蔵寺故名又称古有名妓竹〻而家
在楼東故名有壁千仞平正盤陀架楼其上下臨五十
川出紆竇峴周折廻流凡四十七曲至楼下滙而為潭
澄清徹底境甚閑敞楼亦瀟洒為嶺東絶景楼之東有
凝碧軒絶壁澄潭亜於竹楼

鎮東楼

鎮東楼在三陟府東八里即討捕营之東门楼也五十川経其南大海環其東西南北群峯簇擁環列海色之入望者稍遠而沙汀延而復濶一灣海水衝過楼外楼之前水之涯閭閻相連又一灣水流至楼之南與海水相渾成小湖柳堤松林蔭映於两灣之间楼之西南有小峯称竹串島又名六香臺〻下竪退潮碑即許眉叟所撰書者也

聖留窟

聖留窟在蔚珍縣南十里石峯揷天勢甚雄偉下面有

小竇俯而入則內頗廣濶可容走馬漸進五六十步則竇還窄狹呀如小牖匍匐乃過過則又復闊廣行數十步或凹或凸高低不齊左右石溜之懸垂者自成奇狀或如僧佛或如幢塔異形詭像難以名言中有一莖直石如柱而撐上以火炳之黃色玲瓏旁有如犬牙而垂下者亦多以桴擊之其声如鼓如鍾前有深湫不得窮源而返古之道僧聖留居於此脩戒故名云

## 門巖

門巖在蔚珍縣南四十里自聖留窟踰究理峙過迂嶺四五導海而進石山一麓落自高峯乍起乍伏走入海

中麓尾斗絶土崩石出面〻遊〻前路乃窮見其地勢若通路於山上則必由幾大嶺又若浮海而過則亦多逶迤而中開一竇於石壁之中呀如虹霓劣容一馬由是竇達于平海郡神斧所貫不覺奇詭因以名門岩云

望洋亭

望洋亭在门岩南五里過岩而為津村鱗户漁舍依厓臨海村前斷崖圓峙突兀乍入海層亭在其上仰着都是天俯瞰亦無地一碧萬里浩無涯涘其東無東其南無南蜃樓隠見鼇㟨出沒或洪濤怒犇鯨鯢噴薄則隠隠裏〻天摧地裂如素車奔風銀山碎崖近而視之鳴

沙鋪白海棠翻紅群魚族戲於波間萬雲迷離於浪頭披襟一登洋〻乎與造物者俱而不知其所窮然後始信亭之奇而天地之廣且大也夫嶺東八百里到底是望洋之處而登是亭則海始多亭所以名也岸下南北數弓之間岩石之或岸或水者大小爲高低爲無非奇峯異巒而羅列如海金剛緣厓而下有石突起上可坐七八人名臨瀛臺北望百步外有險棧欹雲人行如在半天名鳥道棧云

越松亭

越松亭在平海郡東七里亭在萬戶鎭後小墩上一帶

滄溟橫亘於碧霄白沙之間而北則都是松林周可五
里林之南有村落與亭相望亭之南城外有湖湖之外
闊廣野亭之東有沙岸岸之外海也松沙一畔石峯崒
起狀若蟄龍露角諺傳水上浮來作鎭茲亭或曰永郎
之徒初不知絶勝和睡越過故名以越松或曰昔有人
舟載越國松而來種故名或曰霽月初升晴影隱映於
松故名以越松云志曰　成廟在宥時　命畫工畵上
八道射亭勝處惟永興龍興閣與本郡越松亭蒙選人
未易甲乙　上曰龍興之芙蓉楊柳只是二節當以越
松爲第一

天淵亭

天淵亭在江陵府西二十里自江陵上大關嶺之路傍也亭臨巨磐有白石流泉之勝上有卯山院宇

卯山院宇

卯山院宇在天淵亭南　明廟丙辰邑人咸軒入中國得吳道子所摸夫子像啓與府伯倡議建院而妥安之盖以地名卯山故也林巒周繞澗壑幽邃可以多士之藏脩可以遊客之騁眺院之中有風詠樓樓之南麓有舞雩亭前有水石之勝巖曰詠啓坮曰鳶魚橋曰訪道

大關嶺

大關嶺在江陵府西四十五里即州之望也嶺從長白
來南折為淮陽之金剛東迤為襄陽之天吼南轉為五
臺山五臺之南麓縱橫逶迤為大關嶺山之延袤南蟠
據東海之濱者不知其幾而此嶺最高俗稱九十九曲
縈廻詰屈有如緪索行者魚貫乃可度十步之內後者
不能見前者百步之外前後行者又或相值如是者二
十里始達其頂山腰謂之半程是為西通京師之大路
回望東海極目無際鏡浦景色可俯而挹嶺東地勢曠
遠入望蓋大嶺之外即是大海天下之理一陰而一陽
有高則有深陽而高者為山陰而深者為海嶺山之宗

海水之府非此嶺無以限此海非此海不能蔽此嶺〻以內山之高峻不知其幾千重嶺以外海之濶遠不知其幾萬里也大抵山水竒觀常在於泉石岩壁而外山多土少石故其步〻可觀曲〻可賞雖遜於內山上嶺下海眺望四達勝地名區處〻相望猝然逢遻心目俱駭則又非內山之所及也

月精寺

月精寺在江陵府西一百四十里五臺山之大伽藍也五峯環列大小均敵寺為山之門戶而洞府幽邃松檜欝然如長安之洞寺傍有金剛國四面皆盤石瀑滙為

潭春則餘項魚千百為群至淵中湲濟云

史閣

史閣在月精寺西十里即金匱之所蔵也山麓上起二層閣繞以墻上數十步有璿源閣〻下東麓有屋置僧徒以守之

上院菴

上院菴在史閣上十里自閣後踰獨塔峙甙溪而崗登頓行十里得上院菴〻在山腰勢甚高懸幽曠如楓嶽之圓通由此而可達中臺

五臺山中臺

中臺在上院庵後五臺之山盤據三百餘里雄深高大與楓嶽相甲乙東曰滿月南曰麒麟西曰長嶺北曰象王中曰智爐智爐即此臺五峯環列大小均等無奇岩恠石危峯尖巒而一渾厚泰山分龍帀環圍重疊是臺作正幹而擁其中望之若芙蓉之出水樓閣之浮空自庵後攀藤附石而乃可上登其頂則衆山拱護氣勢雄拔一山精英盡萃于此上有禪堂自古無佛像但有浮啚西臺下有泉湧出色味勝常其重亦然名曰于筒水即漢水所出

清心臺

清心臺在江陵府西一百六十里大路之傍危巖聳立上有松檜數株臺稍開敞可以眺望

仁穆王后御筆觀世音經跋尾

昔我 仁穆王后之在西宮也貞明公主時未釐降實侍左右備嘗艱險悲憤畏約 后於是時爲公主祈福親寫觀世音經銀字五十八幅一帖捨施於金剛山之榆岾寺郎天啓辛酉秋也及夫 顯宗戊申冬是帖轉入主第主手書小跋於帖下還藏於寺中寺僧奉之如球璧式至今寶玩不已歲丙子夏小子入金剛到榆岾寺僧擎出而示之謂小子爲主之後孫也小子盥手敬

閱檜喜隨之後九年乙酉季秋小子以本道觀察使巡過是山復入榆岾寺僧肇出示之如丙子夏又復披玩奉來營衙使夫人趙氏改備新袱命工人精造小櫝翌年春巡親陪藏安如昔時噫我貴主極尊貴之榮躋頤期之壽以能享用福祿於是乎翕艴光顯簪組代承而如小子之不肖者承藉先庥濫到方伯之列斯豈非后之爲公主祈福之餘蔭而祝願中一生之內逢百喜千瑞所求所願隨心成就者耶雖然易有益流好福之象詩曰求福不回我貴主始艱終享德音不瑕貴而愈恭滿而不溢則天道之與善理不爽也奚獨藉觀世音

高等法院

上下袀正耳長過口頷頄豊圓脣如點
黑頭戴三隅之冠端如七寶囊青色[illegible]
裹衫腰帶紅絞大帶左肩掛紅絲斑[illegible]
彩鉤而鉯金下端當胸散垂右手持[illegible]
尾踏床上有雙㲉㲉舄有小紅絜鉤長比舄[illegible]
或曰師辮髮白鬚神氣黑瑩平居儼然人望而畏之至
正癸卯冬十一月師示寂于燕京之天壽寺云時恭愍
王十二年也賛曰
高冠兮弁麈翛然若遊方之外者也錦袈兮慧珠宛然
是出世之表者也英英兮清而嚴豈其道蘊於中歟炯

報善之福而已矣崇禎戊申後一百五十九年丙戌仲
春貫主六世孫江原道觀察使洪敬謨拜手謹識

西天提納薄陁尊者指空畫像賛

迦葉百八傳提納薄陁尊者指空大師西域摩竭提國
王滿之第三子也八世出家師于南印度楞伽國吉祥
山普明禪師自西天歷遍諸國元泰定間到中國又轉
而東遊高麗禮金剛山法起道場旋即還歸師之弟子
懶翁等圖繪其像安于金剛之表訓寺師坐於交椅後
設絲雲紋錦褥縇以紅紋錦藉紅升簟面以正面面與
手淡青微暗眼睛細而長眉毛竪而短鼻則山根過顙

上下均正耳長過口頷頥豊圓脣如點朱鬚與鬢積中而黑頭戴三隅之冠端如七寶囊青色紅縜身着玉色紅裹衫腰帶紅絞大帶左肩掛紅綠斑襴袈裟貫綠纓於彩鉤而釦金下端當胸散垂右手持升節白麈左手執尾踏床上有雙轂轂鼻有小紅繫鉤長比鼻紅趾白裹或曰師辮髮白鬚神氣黑瑩平居儼然人望而畏之至正癸卯冬十一月師示寂于燕京之天壽寺云時恭愍王十二年也贊曰

高冠兮升麈儼然若遊方之外者也錦袈兮慧珠宛然是出世之表者也英英兮清而嚴嵓其道蘊於中歟炯

高等法院

要廣平守搨來本数此是石幢也字凡十四詰屈奇偉而

如天篆梵符古氣滿屋細按字體爲廣平寺大頂尊勝

陁羅尼㕔口口幢十四字而第十二十三兩字未敢遽

定爲何字也夫廣平平康之新羅縣名[illegible]

冒其名而幢爲寺之所豎則當定以羅[illegible]

標邑界者非也是幢也乃是千餘年[illegible]

㟴恰似真鑑額篆若置諸中國金石之[illegible]

誠諸賞鑑其肯捨諸

書新羅弘覺禪師碑後

新羅雪山禪林院弘覺禪師碑舊在襄陽之沙林寺兵

高等法院

炯芳淡而寂豈其學在於空歟 天風飛錫來從何方兩脚一步去何太忙適來適去曇雲華普馨云誰之像西方之人兮

書新羅廣平寺石幢後

西堂李公罷釣錄云淮陽平康兩邑之界地名松閣極險阻有碑無趺直揷土中其文似古篆字大如碗土人相傳新羅時所立所以標二邑之界者余嘗搨得之蟠盤龍走虺僞無比持以示人雖專門篆法皆不能曉余諦視久之歷能卞陁羅尼此非所以標邑界者當時高僧書符以鎮妖魔但不知何代物余讀而識之及東來

要廣平守搨來數本此是石幢也字凡十四詰屈奇偉而如天篆梵符古氣滿屋細按字體爲廣平寺大頂尊勝陁羅尼啟口口幢十四字而第十二十三兩字未敢遽定爲何字也夫廣平平康之新羅縣名也寺在當時亦冒其名而幢爲寺之所竪則當定以羅代舊跡而其云標邑界者非也是幢也乃是千餘年舊物而書法之奇崛恰似真鑑額篆若置諸中國金石之刻歐陽氏趙明誠諸賞鑑其肯捨諸

## 書新羅弘覺禪師碑後

新羅雪山禪林院弘覺禪師碑舊在襄陽之沙林寺兵

部郎中金蓬撰文沙門雲徹集晉右將軍王羲之書書
于面東城縣令崔貞纂于額按地志古民苦其攝延以
野火碑遂碎知府安慶運拾殘片藏諸庫余於丙戌秋
廵過襄陽入府而搜之庫氏曰亡詢于老吏吏曰只知
志之所載不知庫之有也余曰庫雖亡載於志盍博求
之乎少焉吏返曰兆之博而無得邑校所居之墻底石
稍大而異凡亟命舁來洗剔苔痕而視之果是也石凡
尺許而乃篆首下一片字之可卞者爲四百六十餘而
臘畫趯趯欲動與三藏序爲伯仲是碑也乃金安承安
閣所皓而尚在猶角前近百年大非猶角可及且與鑿

藏碑相上下噫右軍字蹟於華東存者無多此何異宋之稧帖而所餘者殆若九包之片羽愈少愈寶欲澤山民火之燒秦刻俱爲斯文遺厄足可惜也

碧波大師浮圖碑銘

有名山於關以東者曰金剛曰雪嶽曇無竭眷屬住於斯彌道場闡禪教往往有高僧韻釋以龍象威音之學各示金繩覺路而卓錫於雪嶽者多於金剛乙酉秋余自金剛轉入內外雪嶽與神興上人勝琦談禪於飛仙之臺意有其人而未之逢焉再明年春琦爲其師請銘浮圖曰師姓姜系出晉陽以 英宗壬午生于襄陽十

三遊雪山見頂珠面壁者心艷之遂度于神興寺而淨
業其師也師生而俊偉稍長凝嚴律己大慈爲心不緣
餙於名相而深造乎佛心故同舍者皆敬憚之凡名山
供劇之方龍船祝因之法莫不惟師是聽師亦以此自
任也中歲占禪室於寺之溪北惟叅禪拜佛之是事聽
戒者曰聖谷傳鉢者曰雪潭而於清虛大覺師實爲九
世孫也師雖老氣韻莊重望之殆不可押而專精内究
非三昧不屑也丁亥正月浴而更衣怡然入寂世壽六
十六法臘五十四先是得齒舍利如白金光者一歲之
既荼有珠九顆散在燒臺從治命埋諸其地將以前所

出者安于塔師名巨寬碧波號也願得大人一言重以壽予師且詔十方衆生余聞而嘆曰曩余遊神興也意有其人而未之逢焉師果其人也歟遂爲之銘曰

三千界皆幻也幻而歸之無若其可使無而有乎有之非若法也然無使之有有使之久莫之若也余雖不文師足以不朽

## 神興寺丹雘重修記

余於乙酉夏以節鎮關東省秋于屬部歷入雪嶽有上人勝琦膜拜于前曰琦現山之神興寺僧也寺雪嶽外山而從山路入于此爲一由旬且琦有宿緣於窓巖趙

三遊雪山見頂珠面壁者心豔之遂度于神興寺而淨
業其師也師生而俊偉稍長凝嚴律已大慈爲心不緣
飾於名相而深造乎佛心故同舍者皆敬憚之凡名山
供劇之方龍船祝因之法莫不惟師是聽師亦以此自
任也中歲占禪窠於寺之溪北惟叅禪拜佛之是事聽
戒者曰聖谷傳鉢者曰雪潭而於淸虛大覺師實爲九
世孫也師雖老氣韻莊重望之殆不可押而専精內究
非三昧不屑也丁亥正月浴而更衣怡然入寂世壽六
十六法臘五十四先是得齒舍利如白金光者一箇之
旣荼有珠九顆散在燒臺從治命埋諸其地將以前所

出者安于塔師名巨寬碧波號也願得大人一言重以壽于師且詔十方众生余聞而嘆曰曩余遊神興也意有其人而未之逢焉師果其人也歟遂爲之銘曰

三千界皆幻也幻而歸之無若其可使無而有乎有之非若法也然無使之有有使之久莫若也余雖不文師足以不朽

## 神興寺丹雘重修記

余於乙酉夏以節鎮關東省秋于屬部歷入雪嶽有上人勝琦膜拜于前曰琦現山之神興寺僧也寺雪嶽外山而從山路入于此爲一由旬且琦有宿緣於窓巖趙

公爲迎玉節而來矣余曰余可不以趙公之視甫視之乎余將遵海而東轉至于神興甫其先還而俟我乎著及九月旣望自淸澗亭入天吼山寺在山下而猗出迎于路左使猗前導探繼祖之窟陟飛仙之臺俯仰上下景隨步轉與人世兩界也而雲横煙鎖山危水瀉殆如佛家所云頭頭物物皆從一覺中現者也及夫弭節于普濟樓佛殿僧寮瑩然塵外而輪奐宏敞雖舊維新猗進于前曰寺在羅季以禪定稱康禎甲申靈瑞大師更新而額之以神興迄于今四周餘而凡再修矣雖章暈華之入雲尙遲金碧之輝日是誠山門之欠事余許以

募緣之文信宿而歸丁亥春琦送其佐善慶謁于蓬萊之池上曰幸賴善男子善女子無量衆生之施我舍我寺之丹䨼已成殿宇生顔澗壑增輝非公之恵曷以致此願以一言賁之則亦公之恵也余許之旋以㐲及而還善慶走人于京而告曰老師不幸示寂矣丹䨼終竣人事忽變公之無量化緣將無地標揭老師門誠心亦何以昭晰乎以老師未卒之志謹再拜以請余聞而驚且復之曰爾師之心心口口一念誠心惟在於勤志行業報㕘四恩則誠信所積當遍法界十方淨土無上福田隨地湧現何有於一座雪嶽幾架神輿耶斯足以誇

耀人天而隨緣現身過緣攝身所存者惟名焉而已也
不以甬師之存亡輕重之也噫功完身隕是亦甬師梅
熟蓮之香一劫甬須觀世間物誰爲不壞終不聞壞爛功
德塔甬師雖壞功塔自在由其信心誠力而起故也是
役也始於季春訖於仲夏董役者琦也繪畫者慎善也
而琦爲靈瑞之十世孫佐法殿之營建在丁亥而繪事
又在丁亥云

小瀛洲閣重建上樑文

如登閬風如游縣圃海上名州無修前人無廢後觀池
中小閣翼然孤鳳之騫翥宛如六鰲之移來頂惟臨溟

之靈區素稱大瀛之仙府環坤海七百餘里元精之所
凝融傍神嶽萬二千峯列真玆焉窟宅界限蒙谷何處
彭吳之建碑壤接嵎夷尨然濊侯之開國於焉造化之
蜀跡亦多湖海之擅奇鶴洞雲霞遥連五臺之福地鏡
浦烟月不讓三島之別天碧桃鸞笙洞賓題青蛇之句
寒松鹿井永郎傳金丹之方十里鳴沙羣鷗眠海棠之
雨千層巨浪六龍戲扶桑之雲會於心而與山川相遭
莅玆邑者去神仙不遠始知多十洲佳處又重以數畝
方塘金波淪漪中有一拳孤嶼璧尾璀璨上則六角小
亭象海中三山名所命也在衙東百步居相近乎曾日月

之類何奄風雨之攸圮壓欄頹榭殆同麻姑海揚塵敗
漪枯池無復太乙舟泛月自此林巒之無色久矣花木
之帶凄主人李侯號文酒仙耻流俗吏暮境作宰秖宜
梅閣之逍遥傳舍視官何論升樓之成毁然而泉石之
膏肓難化海山之名勝久荒肆乃按遺址而集功命遊
手而赴事遵沙堤而疏拓依舊一曲之芳潭列紋砌而安
排載新八楹之華構飛梁壓水棨來金華之羊緗桶懸
虛駕得銀漢之鵲曰完已矣不負江陵之行仍舊如何
更揭瀛洲之號於是又簾捲鶴背之月軒納鵝頭之風簷
雲蔥籠鈇山拱五彩之棋靈源混浩鏡水通九曲之灣

貞嶠之影水鑑鬖嫩榔垂檻弇圜之良菓毓郁香甚落
盤飄如羽化而登奚羨唐學士十八直欲褰裳以渡其
遇漢仙人康幾夢幻境於槐安大可知耳納須彌於芥
子小若然哉每於製錦之餘仍作游賞之所莎庭地近
旣便散步而登臨月樓星連正合舒心而騁望閭閻繞
郭夕煙縷魚鱗之形須漲橫坤曉日暈鰲背之影紅蕖
溢於水面不羨河陽一縣花紫桂壓於塘心更勝華陰
千丈井遠望則如龍眠所畫近睇則若蜃氣所凝桂影
縈櫳似入素娥之殿桃花拂幌況泛金母之池平臨而
羽翰自生迢遞乎浮埃逈絕俯瞰而毛髮可數飄飄然

灝氣與游所恨者蘂城之珠宮繞成萊閣之玉節遽返丹砂匀漏漫挹葛使君清緣明月南樓未酬庾刺史餘興縱未得手目擊自不覺其神馳茲綴六偈之短篇要與四仙而共語

拋梁東東海之東東復東掣取紫霞衣當錦離離大瀛榑桑東

拋梁西茅山嵐翠滴檐西閒雲潭影可秋日坐看游魚蓮葉西

拋梁南何琵羅閒淡頂南昇化未闕昇化吏湖南休說小江南

抛梁北英英絳雪畫欄北述郎一去月千年玄窟沈沈
丹臼北
抛梁上依然身在方壺上知君清福世無儔好作醉仙
平地上
抛梁下十三天洞冠天下璇風吹入篆香清九點齊煙
浮在下
伏願上梁之後蓮沼注溟海而不竭杏梁倚雲日而彌
高絳節霓裳頻迎王母之駕珠綱玉牓長留洪崖之名
表裡之形勝無涯足稱人世仙境朝夕之起居常在亭
見太守風流

蓬萊閣重修上梁文

述夫渤澥東環呀玉扃於八極浮邱左挹耀林館於十洲浩渺風濤瓔瓏樓閣然而赤城玄圃仙階宵莚紺宇丹臺靈跡怳惚曷若青天半落常延五色雲画棟朝飛宛在中央水處煙火塵霧之内而地分清虚介城池堭隍之間而景槩寥朗者哉頤茲關東觀察之府寶是海左佳麗之區管金剛萬二千峯開福地於仙界佛國鎮堧海七百餘里供奇觀於鮫市鯨山鬱乎群玉之宮其中綽約多仙子超然八紘之野此外廣漠無何鄉睠彼芙蓉芳池爰有蓬萊小閣占衙後數弓歛瀲金波之鏡

涵象海中三山點點瓊島之棊置繡甍邐峙睍綠狗於
採藥觀風画橋齊浮卧青龍於垂虹偃月四時之佳景
畢具八咏之清賞皆兼久矣風雨之漂揺以致棟宇之
欹側霞鶩影逗鳳臺之江水空流笙簫響沉鶴樓之仙
人已去頃當駐節之日匪無意於重新未遑揆矩之方
竊有望於來後今主人按使前身香案吏官跡金門仙
謫讀黃庭經誦居猶近於蓬鴎夢遊玉局觀真緣早結
於偓佺從半載而弊舉政清按一路而年豊民樂王中
丞之重修滕閣追其今芳蘇園練之改建岳樓如何舊
也於是閭役於三農之隙集功於數旬之間楹礎安排

不易六角頭覘度軒檻稍愛皆從一心上經綸殆若翠
螺之運機劈尾璀璨倏如彩蜃之噓氣珠宮熒煌頻然
改前日之觀依舊是別天之境靈源廣濟通銀河赤岸
之邉華額高懸出方丈瀛洲之上璇樞月滿玉女粲而
下雲朱簾風褰金鳷騰而撤海于斯時也棠陰逗靜荷
風送凉邀暇日兮登臨攬佳賞兮容與輕裘緩帶披六
銖之霞衣緗軒雕欄張九華之寶帳璒波洞鑑金碧倒
玻瓈之盤暖霧凝香珠翠擁綺羅之袖蹁躚舞繼嶺之
鶴鳳管臨風泛泛引太乙之蓮蘭棹溯月茶沸龍井紫
雲之玉字閑繙花飛羽觴碧霞之瓊漿細酌於焉歇休

於小風波處徜徉乎好山水間白髮蒼顏滁太守之宴
樂朝暮清香画戟寇平仲之飲博優閑界闊三千飄飄
乎遺世而獨立棲高十二浩浩然造物者與遊斯乃軒
冕鳥松咸曰階庭天海而余竊寐靈境桑宿之餘戀猶
存懷抱清標竹苞之善頌曷已茲擬遊仙之曲庸助呼
邪之聲

兒郎偉抛梁東鱗鱗纖縠漾晴空樓頭少妓搴珠箔玉
洞桃花萬樹紅

兒郎偉抛梁西丹穴雲深路不迷碧鸞飛來烟柳暗依
依若木金鴉棲

兒郎偉拋梁南步虛一曲月盈潭永郎昨夜來相過珍
重丹書貯玉函
兒郎偉拋梁北北斗闌珊南斗側雲母空牕曉夢涼碧
天瑤露淨如拭
兒郎偉拋樑上有時笙鶴飄空響仙鄉從古不離房何
必天台與雁蕩
兒郎偉拋樑下無風鏡水自波也夢罷三淸白日遲赤
欄檻外春光惹
伏願上樑之後六鰲長戴五鳳添修王母之桃千遍紅
玉宇輝暎麻姑之桑三變碧璚池淸漣桂殿之斧月恒

圓何憂竹樓之易朽閬苑之璇飇逞灑不到華門之軟

塵永鎮三十六洞天長留千萬億浩刼

泛忽耶巡到所安候今承在萊

下書而日氣連不佳且酬接凡百

他處不啻十倍云伏慮〻餘姑不

伏惟

下鑒 上答書